

**Иконография Распятия в церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в Рощенье г. Вологды. К вопросу о взаимодействии монументальной живописи и иконостаса в русском искусстве второй половины XVII – начала XVIII вв.**

**Научный руководитель – Черкаева Ольга Евгеньевна**

***Марачева Зинаида Геннадьевна***

*Студент (магистр)*

Российский государственный гуманитарный университет, Факультет истории искусства,  
Москва, Россия

*E-mail: arthistory75046052@gmail.com*

Вторая половина XVII - начало XVIII вв. - сложный и противоречивый период российской истории, ознаменованный переходом от позднесредневековой традиции к культуре раннего Нового времени. Церковные памятники этого периода являют собой редкий для истории русского изобразительного искусства пример сохранности значительного пласта художественного наследия, позволяющего судить об изменениях стиля и иконографии, о многообразии и уникальности концепций храмовых декораций. Богатый материал для исследований в данной области даёт ансамбль церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в Рощенье г. Вологды, который ранее не становился предметом специального изучения.

В настоящем докладе рассмотрена иконография Распятия из Иоанно-Предтеченской церкви в контексте взаимодействия монументальной живописи и иконостаса. В виду отсутствия публикаций по обозначенной теме, основным источником для изучения стал сам памятник, подробно исследованный при натурном наблюдении. Историческую часть данного исследования составляют архивные материалы и реставрационные данные, часть из которых до сих пор не была опубликована.

Точная дата образования прихода на месте современной Иоанно-Предтеченской церкви неизвестна. Самые ранние письменные упоминания относятся к 1618 г. В то время здесь располагался храмовый комплекс, состоящий из двух церквей и отдельно стоящей колокольни, утраченных во время пожара в 1698 г. [5]. В период с 1710 по 1714 гг. на месте сгоревшего деревянного комплекса была возведена каменная двухпрестольная церковь типа «восьмерик на четверике» [3], сохранившаяся до наших дней. В 1717 г. церковь была украшена настенной росписью [5], которая, подобно драгоценной мозаике, заполняет собой всё внутреннее пространство храма. Не останавливаясь на подробном художественно-стилистическом анализе фрескового ансамбля, необходимо отметить его целостность и гармоничность, выраженную через ясность композиционных решений, богатство и насыщенность цветовой палитры, в которой преобладают разнообразные оттенки синего, бордового и золотисто-охристого цветов.

Сказанное выше характерно для всех композиций, кроме одной, расположенной над верхним ярусом иконостаса. Первое, что обращает на себя внимание - совершенно иная колористическая гамма. Место ярких и чистых цветов занимает тёмная, мрачная живопись, сквозь дымку которой проступают очертания архитектурных построек. Перед нами изображение городского пейзажа, который в противовес густонаселённым персонажам композициям, полностью лишён действующих лиц, статичен и неподвижен. Для того чтобы «прочитать» данную композицию и понять её место в системе росписи, необходимо обратиться к истории реставрации иконостаса.

Иконостас Иоанно-Предтеченской церкви представляет собой классический тип высокого русского иконостаса, в данном случае, пятиярусного. По предположению исследователей, он современен построению храма [2], причём, его устройство предшествовало работам

по выполнению настенной росписи [1]. В 1972 - 1977 гг. над всеми иконами, входившими в состав иконостаса, были проведены реставрационные работы, по окончании которых они были переданы в Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. До передачи икон в музей иконостас венчало Распятие, которое располагалось на фоне интересующей нас фрески [1]. Вместе они составляли единое целое, иллюстрируя момент Священной Истории, когда по слову евангелиста «тьма сделалась по всей земле <...> и померкло солнце» (Лк.23:44-45). Сегодня, когда иконостас не имеет Распятия, фреска «не читается» и выпадает из общего образного строя.

После атрибуции сюжета встал вопрос о выявлении его иконографического прототипа. Сначала была определена нижняя временная граница исследования - не ранее 1667 г., т.к., постановление, согласно которому иконостас должен завершаться Распятием, было принято Московским собором в 1666 - 1667 гг. [4]. Затем, опираясь на географический принцип, был определён круг памятников для проведения сравнительно-сопоставительного анализа. Информация об авторах Иоанно-Предтеченской стенописи утрачена. В ходе консервационных работ, проводившихся в 1960-х гг., реставраторами было установлено авторство ярославских мастеров [6]. По этой причине, основными памятниками для анализа стали ростово-ярославские храмы.

В ходе исследования было установлено, что в ярославских храмах за Распятием традиционно изображалась Святая Троица. Следовательно, фреска и иконостас не составляют в них единую композицию, но находятся в символической взаимосвязи, напоминая верующим о Предвечном Божием Совете о судьбах мира. Для ростовских храмов этого периода характерны расписные алтарные преграды, завершающиеся изображением Распятия на пейзажном фоне. Вероятно, иконография Распятия из церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в Рощенье г. Вологды восходит к данной художественной традиции. В заключении, на основании результатов исследования был сделан вывод, что данная иконография является единственным известным на сегодняшний день примером подобного синтеза монументальной живописи и иконостаса, являющим собой прямую цитату (иллюстрацию) текста Священного Писания.

### Источники и литература

- 1) Белов С.П. Реставрация икон XVII – XVIII вв. из иконостаса церкви Иоанна Предтечи в Рощенье. Рукопись. 1972 – 1977. Вологодский филиал ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря.
- 2) Лукомский К.Г. Вологда в её старине. СПб.: Сириус-СПб, 1914.
- 3) Марачева З.Г. К вопросу о комплексном изучении храма Усекновения главы Иоанна Предтечи в Рощенье г. Вологды. На основе архивных материалов и реставрационных данных // Сб. материалов Всероссийской научной студенческой конференции. Часть 2. М.: ФГБОУ ВО МГУДТ, 2016.
- 4) Сперовский Н.А. Старинные русские иконостасы: происхождение их и разбор иконографического содержания // Христианское чтение. 1893. №9–10.
- 5) Суворов Н.И. Описание церкви св. Иоанна Предтечи, что в Рощенье, в г. Вологде. Вологда: Типография Вологодского губернского правления, 1872.
- 6) Церковь Иоанна Предтечи начала XVIII в. в г. Вологде Вологодской области. Проект реставрации. Рукопись. 2001. Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Художественный отдел.

### Иллюстрации



Рис. 1. Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в Рощенье г.Вологды. Вид с юго-запада.



Рис. 2. Фресковый ансамбль церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в Рощенье г.Вологды.



**Рис. 3.** Изображение Иерусалима. Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи в Роценье г.Вологды.