

**Эскиз Ж.-Л. Давида из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина к картине
«Скорбь Андромахи» (Лувр, Париж)**

Научный руководитель – Познанская Анна Владимировна

Шарко Светлана Юрьевна

Студент (магистр)

Российский государственный гуманитарный университет, Факультет истории искусства,
Москва, Россия

E-mail: svetlana874svetlana@yandex.ru

В 1783 году Жак-Луи Давид был принят в Академию — ту самую Академию, которой вскоре предстояло стать главным предметом ненависти молодого художника из-за совершенно чуждых ему идей, столь настойчиво проповедуемых этим важным художественным учреждением дореволюционной Франции. Конкурсная картина «Скорбь и сожаления Андромахи у тела Гектора» или просто «Скорбь Андромахи» вызвала весьма сдержанные отзывы публики, которая уже через год носила на руках автора «Клятвы Горациев». Однако невозможно не отметить те совершенно новаторские черты, присущие уже «Скорби Андромахи», и которые впоследствии, преобразовавшись и дополнившись под кистью Давида, станут основными отличительными особенностями творчества этого великого французского художника.

Подготовительную работу над картиной нам позволяют проследить сохранившиеся графические наброски (Мюлуз, Париж) и единственный достоверно известный живописный эскиз, хранящийся ныне в собрании Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. Эскиз практически полностью соответствует окончательному виду готовой картины за исключением нескольких небольших, но существенных изменений.

Живописные эскизы Давида — большая редкость; тем ценнее становится для историка искусства этот небольшой фрагмент из ГМИИ им. А.С.Пушкина, хранящий в себе уже пойманный замысел большого полотна и все его несомненные достоинства: классическую чистоту композиции, археологическую добросовестность в воссоздании античной обстановки и, несомненно, тот особый эмоциональный накал, который впоследствии позволит художнику стать одним из глашатаев новой эстетики обновляющейся Франции.

Источники и литература

- 1) Бенуа Ф. Искусство Франции эпохи Революции и Первой империи. М.-Л.: Искусство. 1940.
- 2) Кузнецова И.А. Луи Давид. М.: Искусство. 1965.
- 3) Шнаппер А. Давид. Свидетель своей эпохи. М.: Изобразительное искусство. 1984.
- 4) T*** A. Vie de David, premier peintre de Napoléon. Bruxelles: Chez les Éditeurs H.Tarlier, rue de la Montagne, et Grignon, Maison Baudouin frères. 1826.
- 5) <https://el.wikisource.org/wiki/%CE%99%CE%BB%CE%B9%CE%AC%CF%82/%CE%A9> (Текст «Илиады» Гомера на древнегреческом языке).