

Специфика графического творчества Марке с точки зрения ее жанрового своеобразия на примере работ из отечественных собраний

Научный руководитель – Малова Татьяна Викторовна

Жарова Дарья Александровна

Студент (магистр)

Российский государственный гуманитарный университет, Факультет истории искусства,
Москва, Россия

E-mail: darzharova@mail.ru

Искусство начала XX века дало много новых имен. Художник Альбер Марке сумел занять свою нишу в потоке сменяющихся течений. Пройдя через период фовизма, он выработал индивидуальный стиль и повлиял на последующие поколения художников.

Неоднократно отечественные историки искусства, среди которых Чегодаев А. Д. [5], Терновец Б. Н. [4], Ляняшина Н. М. [1], обращались к творчеству Марке. Именно биографии и живописному наследию уделялось большее внимание. Однако графические работы художника не менее интересны. В исследовательских работах рисунки часто рассматриваются как дополнение к живописи, а не самостоятельные произведения. Опираясь на экземпляры, находящиеся в отечественных музеях (ГМИИ им. Пушкина и Государственный Эрмитаж) и собраниях можно выделить различные жанры, к которым обращался художник, и обозначить характерные особенности его творчества. Поскольку в отечественной науке отсутствует комплексное исследование графики Марке, мне бы хотелось осветить эту обширную и важную часть в творчестве художника в своем докладе и ввести в научный оборот ряд работ, в том числе не музейных.

Источники и литература

- 1) Ляняшина Н. М. Альбер Марке. Л: Искусство. 1975
- 2) Мишин В. Французский рисунок конца XIX – XX века. М: Голден-Би. 2010
- 3) Рисунок, акварель, пастель французских художников, выставка. Л: Искусство. 1985
- 4) Терновец Б. Н. Письма, дневники, статьи. М: Советский художник. 1977
- 5) Чегодаев А. Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США 18-20 вв. М: Искусство. 1978
- 6) Эрмитаж. Западноевропейский рисунок. Л: Аврора 1981
- 7) Le dessin fauve, 1900-1908: quelque chose de plus que la couleur. Musées de Marseille. 2002
- 8) Michael Semff, Angela M. Opel (Hrsg.). Albert Marquet: frühe Zeichnungen. München: Staatliche Graphische Sammlung München, 2004