

Пантеизм в современном кинематографе

Научный руководитель – Кирилленко Галина Георгиевна

Лугинин Антон Леонидович

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Москва, Россия

E-mail: luginin127@gmail.com

В данной работе будут предоставлены к рассмотрению несколько фильмов (Древо жизни, Король Лев, Аватар, Выживший), в которых можно увидеть и проследить основные направления пантеизма (учение, отождествляющее Бога и Вселенную, Космос, Природу; идея, отрицающая существование надприродной божественной личности и признающая существование безличного Духа, тождественного некоему космическому Разуму. *"Словарь терминов и понятий по обществознанию". Автор-составитель А.М. Лопухов. 7-е изд. переб. и доп. М., 2013, с. 268*).

В современном мире человек старается исправить ошибки, которые были допущены в двадцатом веке. Массовое производство и халатное отношение к экосистеме сильно повлияли на нашу природу в целом. Воздух грязный, запасы питьевой воды на исходе, а редкие виды животных на грани вымирания. Человеку необходимо осознать свои и чужие ошибки, дабы сохранить и преумножить природные богатства. В связи с этим идет активная пропаганда за спасение нашей планеты по всему миру. Одним из средств пропаганды является современный кинематограф, в котором все чаще можно увидеть картины, в которых показаны взаимоотношения человека и природы. Нам показывают природу в роли некоего божества, на которое человек машет рукой, в результате чего получает по заслугам. И только когда человек понимает, что он бессилен перед богом (природой), он старается исправить свои ошибки, иногда бывает слишком поздно, а иногда, в случае "хэппи энда", человек получает прощение. В некоторых фильмах, например "Выживший", нам показывают ничтожность человека по сравнению с природой.

Так или иначе, некоторые режиссеры этих фильмов, такие как Джеймс Кэмерон (Аватар), в своих интервью, прямо высказывались, что при съемках фильма они ссылались на идеи пантеизма, чтобы достичь необходимого эффекта на зрителя.