

**Антитеза как стилистический прием в создании образного строя
телевизионного музыкального очерка**

Научный руководитель – Кузнецова Елена Игоревна

Оськина Надежда Владимировна

Студент (бакалавр)

Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки,

Нижегородская область, Россия

E-mail: oskinanv94@mail.ru

Одну из значимых тенденций развития современного мира представляет бурный рост инновационных информационных технологий, определяющий новые способы человеческой активности. Средства массовой информации, с одной стороны, отражают эти социальные изменения, с другой - преобразует свои информационные принципы и подходы. Необходимость изучения этих новых возможностей в журналистском творчестве обосновывает актуальность темы. Одним из главных векторов поиска «нового» является стремление современной журналистики найти путь диалога с аудиторией, в том числе на уровне исследования новых возможностей жанровых форм. В современной телевизионной журналистике жанром, позволяющим экспериментировать в диалоговой форме, является портретный очерк, соединяющий рассказ о личности героя и авторский субъективный взгляд на его судьбу, создающий ценностное поле для диалога. Жанр телевизионного музыкального портретного очерка - объект исследования. Предмет - антитеза как стилистический прием в процессе создания диалогичности текста. Цель работы - изучение потенциала стилистических приемов (на примере антитезы) в создании публицистической образности музыкального телевизионного очерка.

Аспектами в изучении антитезы в последние годы стало выявление ее роли в построении образов, особенности стилистического приема [4], анализ в линейных и вертикальных структурах художественного текста [3]; вместе с тем отмечается малая частотность антитезы [2]. В структуре современного телевизионного очерка в большей степени уделяется внимание лексическим особенностям, интонации, метафоре, выполняющим художественно-изобразительную, оценочную функцию [1].

Анализ антитезы в структуре телевизионного музыкального очерка показывает ее возможности в создании образного строя программы. Телевизионная образность создается в синтезе визуального, музыкального и словесного семантических рядов, что требует их гармоничного сосуществования. «В XX веке эволюция техногенного визуального образа, исторически расширявшая коммуникативное пространство мира, создала новый социокультурный феномен - медиареальность, многократно опосредованное символическое пространство» [5]. Какова посредническая роль антитезы в формировании этого символического пространства?

Обратимся к анализу двух очерковых музыкальных программ «Гектор Берлиоз. Великая жертва мастера» (т/к «Культура», реж. Т. Малова) и «Рихард. Штраус. Сделка с дьяволом» (т/к «Культура», реж. Ю. Маврина).

С точки зрения сюжетостроения антитеза придает динамику действию, позволяет лучше представить интригу. Центральная антитеза очерка «Гектор Берлиоз. Великая жертва мастера» формирует ряд антитегичных фактов жизни композитора и его творчества, что создает на словесном, изобразительном и музыкальном уровнях контрастно-эпическую драматургию.

Антитеза представлена в размышлениях автора: «между жизнью и музыкой, он [композитор] всегда выбирал музыку»; после смерти сына композитора «спасла» музыка, но от фантастических сюжетов он обратился к Библии. «Музыкальный хаос, который напугал западного слушателя, для русского оказался его привычной средой».

На визуальном уровне антитеза помогает противопоставить историческое время жизни композитора и условное время творчества: постановочные биографические кадры даны приемом «сепия», моменты творческой деятельности - в цвете. Контрастно-эпическая музыкальная драматургия поддерживает антитетичность всего образного строя программы: музыка «Фантастической симфонии», новаторство ее программного романтизма, мотивы разлада художника и мира, выраженная трагедийность.

Центральная антитеза очерка «Рихард. Штраус. Сделка с дьяволом»: судьба свободного художника в условиях жесткого тоталитарного политического режима. Композиция данного очерка строится на представлении эволюции взглядов композитора на политические условия Германии в начале XX века. Прием антитезы позволяет представить различные позиции в отношении оценки мировоззрения композитора, раскрывая неоднозначность факта, что Штраус остался в фашистской Германии. Как скрытую антитезу можно рассматривать название, поскольку его смысл проясняется по мере раскрытия содержания: композитор верил, что благодаря своему авторитету он сможет помочь друзьям, которые попали в политические «жернова», но только спустя время понял, что политический режим лишь использует его музыку в своих целях. «Он осознал, что сделка с дьяволом выгодна только одной стороне»... Главной антитезой на визуальном уровне становятся два образа - света и тьмы. Эта основная авторская мысль ярко выражена музыкальной антитезой: яркий, светлый мир творчества и образ жесткого тоталитарного режима Германии, включая не только произведения Р. Штрауса, но и его предшественника Р. Вагнера.

Таким образом, мы видим различные способы применения антитезы в смысловой структуре очерка и ее образном воплощении. Создание целостного образа формируется в синтезе визуального, музыкального и словесного семантических рядов. Вместе с тем, прием антитезы, работающий на всех трех уровнях, синтезирует целостный эстетический образ, помогая полнее раскрывать авторский замысел.

Источники и литература

- 1) Анохин А.И. Язык и стиль телевизионного очерка // Журналистика и медиаобразование в XXI веке. Сборник научных трудов международной научной конференции. Белгород, 2006. С. 303-307.
- 2) Гиоева Л. Н. Антитеза и ее роль в линейных и вертикальных структурах // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2008. №3. Т.14. С.5.
- 3) Гиоева Л. Н. Парадокс и контраст в семантическом и стилистическом аспектах // Современные исследования социальных проблем. 2012. № 7. С. 4.
- 4) Гулямова З. Р. Особенности стилистического приема антитезы // Молодой ученый. 2010. №1-2. Т. 2. С. 66-69.
- 5) Кузнецова Е.И. Генезис визуального образа // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Н. Новгород, ННГК им. Глинки. 2010. №1 (13). С. 21 – 24.
- 6) Сундырцева Н. С. Антитеза как способ моделирования авторской картины мира во французском художественном тексте // Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. 2013. №4 (25). С.6.

7) Электронный ресурс: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/290.