

Метафорическое развертывание текста в статьях интернет-издания «BOOK MAGAZINE»

Научный руководитель – Малышев Александр Александрович

Воюцкая Виктория Насимовна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Кафедра периодической печати,
Санкт-Петербург, Россия
E-mail: v-viktori@mail.ru

В исследовании под метафорическим развертыванием текстов понимается такая организация текста, при которой «хотя бы одна макропропозиция <текста> выражена с помощью метафоры» таким образом, что метафора «может функционировать как организующее начало журналистского текста, обеспечивая реализацию авторского замысла» [3: 8, 44]. Наибольший текстообразующий потенциал имеет тип «текст-метафор», в котором метафора функционирует в качестве «структурно-смысловой основы текста» [1: 35].

В работе исследуется механизм метафорического развертывания журналистских текстов на материалах нишевого интернет-издания «BOOK MAGAZINE». В рамках исследования была проанализирована статья «ВЫСШИЙ ГЛАСС» Андрея Руденко о культовом композиторе Филипе Глассе, в которой наиболее полно реализован механизм метафорического развертывания текста. В ходе анализа было выявлено, что основными объектами метафоризации становятся искусство и относящиеся ему проблемы и явления. Особенно частотно осмысление искусства в категориях религии. Метафорическое развертывания используется автором, чтобы создать подтекстовый уровень статьи.

Заголовок статьи «ВЫСШИЙ ГЛАСС» метафоричен: с одной стороны, Гласс осмысливается как принадлежащий пространственной ориентации «верха», поэтому - лучший [2: 35-45], с другой стороны, выражение «высший глас» восходит к текстам Ветхого и Нового завета и обозначает глас с небес, возвещающий божью волю; Гласс-композитор превращается в Гласса-бога или Гласса-пророка, а искусству придается оттенок сакральности.

Сильную позицию в начале текста занимает метафора из той же семантической сферы, образованная на основе выражения «взгляд в прошлое» путем нарушения лексической ситуации: «Взгляд в обратную перспективу показывает, что подпольный американский минимализм 50 лет сближался с музыкой для масс». Данная метафора не столько призывает обратиться к прошлому, сколько призывает посмотреть «глазами Бога» (законом обратной перспективы называют особый художественный прием в иконописи).

В процессе дальнейшего развертывания текста последовательно используются слова и словосочетания метафорической природы, согласующиеся с моделью божественного и подтверждающие оценку композитора как создателя современной музыки в той же мере, в которой Бог в христианстве создал мир и человека: «сакральная приставка “пост-”, «ортодоксальные любители техно», «семплер занимал самый красный угол», «опера Филипа Гласса 1975 года “Einstein on the Beach” - первая часть триптиха».

Помимо игры с многозначностью слов, в тексте имеются два метафорических обращения к прецедентным текстам, которые продолжают развитие модели «искусство - бог». Первый текст - библейский рассказ о взятии Иерихона: «музыка Гласса иерихонскими трубами сгущает отчаяние». Второй текст - бардовская песня «Город золотой», в тексте которой иносказательно говорится о рае: «коллективы Jesus And The Mary Chain,

Slowdive, My Bloody Valentine и многие другие сосредоточенно и самозабвенно возводили перегруженным гитарным звуком золотые города над небом голубым».

Можно заключить, что доминантной метафорической моделью для анализируемого текста является модель «искусство - бог», так как данная модель, во-первых, вынесена в заголовок и начало, т.е. в сильные позиции текста, во-вторых, занимает большой смысловой объем в тексте и выражает ключевую мысль всей статьи, заключающуюся в обожествлении искусства.

Проникновение в нарратив метафор, не принадлежащих к модели «искусство - бог», позволяют причислить текст к полиметафорическим. Метафоризируются составные части музыки, цель автора - усилить экспрессивность текста, придать ему пафос торжества и подтвердить значимость Гласса в частности и музыки в целом: «эра пост-минимализма», «мастер фланирующего хрустящего бита», «у Дэйва Хоука, взявшегося... нести знамя ностальгического чиллвейва», «The Velvet Underground и Sonic Youth, первые признанные собиратели жемчужин в океанах статичного гитарного шума, «свободные от рефлексии классической рок-музыки», «инструменты... поочередно наслаиваются друг на друга, и так создаётся подрагивающее в неизменном ритме и тональности “до” полотно», «этому практическому исследованию взвешенного в пространстве звука как самостоятельной музыкальной единицы Янг посвятил всю жизнь», «минимализм стал освобождением от гегемонии стандартной песенной структуры», «вдохновлённый... пионером электронной музыки Карлхайнцем Штокхаузеном», «авангард сегодняшней поп-музыки - рябь от ходящих по кругу остинато и арпеджио Филипа Гласса» и др.

Следует отметить, что все проанализированные метафоры употребляются в тексте с разговорными словами и выражениями вроде «отметившиеся до этого релизами на носителях или только файлами на soundcloud», «халтура», «читабельна» и др., поэтому в них можно усмотреть гиперболу и иронию. Кроме того, концовка, третья сильная позиция текста, не метафорична и подтверждает нашу гипотезу об ироничном отношении автора к предмету речи: «Всё совсем неплохо. Но в конечном счёте главное, чтобы клиент был доволен». Взаимодействие доминантной метафорической модели и вспомогательных метафор дает основание полагать, что это обожествление имеет ироничный оттенок, в процессе развертывания текста происходит уточнение оценки автора. На подтекстовом уровне статьи утверждается, что искусство, новый бог, мелочен и продажен, боги измельчали (ср. буквальное утверждение этой мысли: «Высоколобые, казалось бы, жанры идут навстречу массовому слушателю и становятся частью поп-музыки»).

Таким образом, в проанализированном тексте использована метафорическая модель, структурирующая наше представление о музыке и искусстве в терминах религии для создания авторской картины проблемной ситуации. Проблемы, поднимаемые публицистами «BOOK MAGAZINE», как правило, имеют большой масштаб, являются общечеловеческими, поэтому при их объяснении используется метафора - незаменимое средство при объяснении абстрактных понятий через конкретные. При помощи механизма полиметафорического развертывания текста создается подтекстовый уровень статьи, который и содержит ее истинную идею, трактовку события. Данная особенность формирования языковой картины мира является характерной для текстов интернет-издания «BOOK MAGAZINE».

Источники и литература

- 1) Кураш С. Б. Метафора и её пределы: микроконтекст – текст – интертекст. Мозырь, 2001.
- 2) Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живем. М. 2004.
- 3) Филатов К. С. Метафора как способ развертывания журналистского текста. Дисс. ... канд. филол. наук. СПб, 2015.