

Выражение объективности и субъективности при освещении литературной жизни в Петербурге (на примере ЛенТАСС 2014 г.)

Научный руководитель – Сонина Елена Сергеевна

Куприянова Арина Сергеевна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Санкт-Петербург, Россия

E-mail: arina.kuprianowa@yandex.ru

Удаётся ли информационным агентствам придерживаться объективности и не выходить за жёсткие рамки редакции? Как авторское «я» может проявляться в публикациях, особенно, когда дело касается культурных событий, впечатлениями от которых хочется поделиться в заметке? Изменилась ли со временем подача новостей и как сегодня освещается литературная жизнь Петербурга?

Работа посвящена анализу 40 новостей ЛенТАСС на литературную тему, опубликованных в 2014 году. Актуальность темы обусловлена тем, что в XXI веке главным принципом работы новостных агентств остаётся объективность. Цель работы - выявить способы выражения авторского «я» в литературных заметках.

Исследование публикаций на объективность мы провели в два этапа. Для начала мы разобрали все заголовки и разделили их в соответствии с тем, какое фактологическое средство лежит в основе: факт-событие или факт-высказывание [2]. Например, в следующем заголовке журналисты применяют первый способ подачи события: «*Старинные издания "Айвенго" и "Маугли" выставили в Российской национальной библиотеке*» [3]. В данном случае выражение авторского «я» исключается, так как передаётся лишь конкретный факт.

Фактологическое средство - факт-высказывание, напротив, подразумевает оценку со стороны журналиста: «*Современные библиотеки должны превратиться в центры просвещенного досуга - Мединский*» [4]. Мнения экспертов, которые демонстрируют журналисты, скорее всего, совпадают с точкой зрения корреспондентов. Только 3 заметки написаны с заголовками, где применяется фактологическое средство факт-высказывание, что составляет всего 8%.

Исходя из результатов первого этапа исследования, можно сказать, что субъективности в заголовках минимум: журналисты только передают информацию о конкретном факте или событии, избегая какого-либо комментирования.

Субъективность может проявляться через композиционное построение новости. На втором этапе исследования мы выяснили, что 12 информационных заметок не имеют мнения экспертов, в 23 представлен один комментарий, в 4 автор обращается к двум специалистам, а в одной заметке к четырём.

Все четыре публикации о литературной жизни Петербурга, в которых автор обращается к двум специалистам, можно назвать объективными, так как комментарии приводятся

разных сторон, и они равны по объёму. Больше всего литературных заметок, в которых журналист указывает на один источник - 58%. Субъективность на данном этапе исследования может проявляться в том, какие утверждения эксперта корреспондент выносит в начало заметки или о каких тезисах пишет подробнее, то есть играет роль композиционное построение новости.

Любопытны случаи, когда в публикации автор не указывает источники информации. Подобные новости более диалогичны - прослеживается разговор читателя с журналистом. С помощью бэкграунда, например, автор формирует у аудитории отношение к Анне Андреевне Ахматовой: *«С Петербургом связаны поворотные события жизни и творчества Анны Ахматовой, которая вошла в историю как одна из ярчайших поэтесс Серебряного века. Признанная классиком отечественной поэзии еще в 1920-е годы, Ахматова подвергалась замалчиванию, цензуре и травле»* [5].

Подобная подача информации характерна не только для лентассовцев сегодняшнего времени. Из книги Виктора Ганшина и Олега Сердобольского «На вечность помноженный век» мы выбрали телеграммы XX века о литературной жизни города. Из 19 публикаций только в одной журналист ссылается на эксперта - в заметке от 5 декабря 1991 года, используя, при этом, косвенную речь: *«Генконсул Сигенобу Ямамото высоко оценил уровень советского японоведения, приоритет в котором принадлежит Петербургу. Он поддержал идею создания в городе Японского культурно-информационного центра»* [1]. Большинство корреспондентов сообщают только о факте события, вступают в диалог с читателем, исключая комментарии специалистов - такие новости составляют 95%. Пример заметки от 4 мая 1946 года: *«В типографии «Печатный двор» имени А.М.Горького сегодня возобновлено прерванное войной печатание 1 издания сочинений В. И. Ленина. В мае типография начнёт сдавать первый тираж. Каждый том печатается полумиллионным тиражом»* [1]. С помощью всего трёх предложений она сообщает о том, что произошло, где, когда, почему и передаёт подробности события.

Таким образом, со временем в новостях ЛенТАСС мало что изменилось. Субъективность при построении новости проявлялась редко тогда, редко она проявляется и сейчас. Авторское «я» выражается, когда в заметке использовано мнение одного эксперта: журналист, на наш взгляд, идёт от главного к менее важному. А вот литературные новости ЛенТАСС, которые включают комментарии двух специалистов, можно назвать объективными - автор в равной степени передаёт мнения экспертов.

Обратив внимание на язык корреспондентов ЛенТАСС и структуру новости, можно выявить их авторскую позицию. Тем не менее, информационное агентство ЛенТАСС в большей степени придерживается объективности, например, при построении сообщения, но нельзя исключать того, что субъективность может проявляться через языковые средства, на стилистическом уровне, исследование которых ещё предстоит провести.

Источники и литература

- 1) Ганшин В. Н., Сердобольский О. М. ТАСС уполномочен рассказать. Книга первая. На вечность помноженный век. СПб., 2012. – 271 с.
- 2) Лащук О. Р. Редактирование информационных сообщений // Учебное пособие для студентов вузов. М., Аспект Пресс, 2004 г. Режим доступа <http://www.eartist>.

narod.ru/text3/43.htm свободный. Доступен 28.02.17. – Загл. с экрана. – Электрон. Версия печ. Публикации.

- 3) 3. Сердобольский О. Старинные издания "Айвенго" и "Маугли" выставили в Российской национальной библиотеке // ИТАР-ТАСС. Спб., 2014. Режим доступа <http://tass.ru/spb-news/1224922> свободный. Доступен 28.02.17. – Загл. с экрана. – Электрон. Ресурс.
- 4) 4. Современные библиотеки должны превратиться в центры просвещенного досуга — Мединский // ИТАР-ТАСС. Спб., 2014. Режим доступа <http://tass.ru/spb-news/920209> свободный. Доступен 28.02.17. – Загл. с экрана. – Электрон. Ресурс.
- 5) 5. Стихи Анны Ахматовой на разных языках народов мира представят на выставке в Петербурге // ИТАР-ТАСС. Спб., 2014. Режим доступа <http://tass.ru/spb-news/1273117> свободный. Доступен 28.02.17. – Загл. с экрана. – Электрон. Ресурс.