

**Лирическая журналистика Алекса Дубаса (на примере телепрограммы
«Мгновения»)**

Научный руководитель – Прозоров Валерий Владимирович

Зайцева Дарья Викторовна

Студент (бакалавр)

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Институт
филологии и журналистики, Саратов, Россия

E-mail: daria_angel12@mail.ru

Алекс Дубас - писатель, публицист, ведущий телевизионных и радиопрограмм - говорит о счастье в своих радио- и телепередачах, а также в книге «Моменты счастья». Предметом нашего исследования является одна из его телевизионных программ - это выходившие на канале «Дождь» «Мгновения». По нашему мнению, они относятся к такому явлению, как лирическая журналистика.

В.Л. Цвик в своей работе «Введение в журналистику» исследует журналистские роды и жанры. Он пишет, что в журналистике существует такой процесс, как диффузия - видоизменение жанровой структуры материалов СМИ. **Журналистские роды** (печать, радио, телевидение) В.Л. Цвик описывает как неспособные к диффузии: «Используя различные способы создания журналистских произведений, каждый род журналистики пользуется различными средствами доставки этих произведений потребителю информации. Газетчики печатают периодические издания. Радиожурналисты и тележурналисты осуществляют вещание, но первые передают в эфир только звуковую информацию, а вторые транслируют и звук, и изображение» [4].

Жанры в «чистом» виде, по мнению автора, встречаются сейчас всё реже. В современной журналистике один жанр может приобретать характеристики другого или включать в себя лишь отдельные его элементы. Такой процесс размежевания журналистских жанров В.Л. Цвик называет диффузией: «то и дело мы видим, как жанры видоизменяются, взаимопроникают друг в друга - это явление называется диффузией» [4]. Особенностью материалов лирической журналистики является приоритет звучащего текста перед картинкой (это основной признак радио), но вместе с тем передача выходит не в радиоэфире, а на телевидении. Благодаря картинке зритель может окунуться в атмосферу, в которой находится герой, увидеть уютную камерную студию программы - именно это лирическая журналистика перенимает у телевидения.

Основные черты, присущие радио, есть и в программах Алекса Дубаса. В.В. Прозоров выделяет следующие главные характеристики лирического рода:

- высокий уровень слушательского соучастия: «Невербальная тональность речи - качество звучания, общая интонационная характеристика, тембр, мелодика речи, её ритм и темп, интенсивность, акцентный строй - всё звуковое целое на радио обнаруживает повышенную семантическую нагрузку и активизирует слушательское соучастие» [3];

- субъективный показатель радио - искренность: «безусловно, важны объективные качественные характеристики голоса, но столь же существенен один-единственный субъективный показатель, который ни изображать, ни имитировать по радио просто невозможно» [3].

Всё это обнаруживается и в телепрограмме «Мгновения». Алекс Дубас долгое время работает на радио, поэтому его спокойный, добродушный, приятный голос легко узнают поклонники «Серебряного дождя». В телепрограмме «Мгновения», где картинка играет второстепенную роль, именно голос ведущего, музыкальная заставка передачи создают

камерную и лирическую атмосферу. Минимальный видеоряд в совокупности с речью ведущего активизируют зрительское соучастие, каждый в своём воображении может создать картинку того, о чём говорят ведущий и герой передачи.

Важная характеристика лирики - субъективность. Л.Я. Гинзбург пишет: «В лирическом произведении автор делится своими чувствами, но этот личный опыт должен стать общественным, каждый в нём должен увидеть себя и понять свои чувства» [2].

Основными чертами лирической журналистики, на наш взгляд, можно считать приоритет в телевизионной передаче звука над картинкой, высказанные личные чувства героя, субъективная оценка проблемы или заданной темы эфира.

В лирической журналистике происходит взаимопроникновение и видоизменение двух журналистских родов, а именно - радио и телевидения. Телевизионная программа наследует признаки радиопередачи - первостепенность текста, важность звука, тембра голоса и интонации. Глубоко личная трактовка переживаемых событий и эмоциональная передача собственных наблюдений - главное в лирической журналистике. На основе этих выводов можно дать следующее определение термина «лирическая журналистика»:

Лирическая журналистика - это разновидность журналистской деятельности, в центре внимания которой находятся личные субъективные переживания и впечатления автора или героя, делается упор на прямую речь, внутренняя жизнь человека ставится приоритетнее внешней.

Дубас делает выпуски «Мгновений» очень личными, иногда никого не приглашает на эфир и рассказывает истории из своей жизни, делится собственными переживаниями и воспоминаниями, он персонализирует студию и проводит программы по темам, которые надолго останутся актуальными. В «Мгновениях» Дубас оперирует к эмоциям зрителя, ему важно именно слово - картинка же является не основным, а дополнительным способом воздействия на публику. Например, в выпуске «Мгновений» от ноября 2010 года «Отец и сын», Алекс рассказывает личную историю самой первой его поездки на рыбалку с сыном [5]. Каждые «Мгновения» - миниатюра жизни самого ведущего. Именно такие журналистские произведения, основанные на событиях реальной жизни, подкупают аудиторию: «Достоверность вызывает у читателя доверие, без которого авторский пафос останется невостребованным» [1]. И именно поэтому мы рассматриваем лирическую журналистику Дубаса как одну из самых ярких среди всех возможных.

Всему творчеству Алекса Дубаса присуща лиричность, но его программа «Мгновения» сочетает в себе все самые важные свойства лирической журналистики: субъективность, преимущество текста и рассказ о внутренних переживаниях героя или автора программы, темы, которые затрагивает Дубас в своих передачах, будут актуальны всегда.

Источники и литература

- 1) Болкунов А.Н. Художественная литература в периодических изданиях: опыт систематизации // Известия Саратовского университета. Серия: Филология и журналистика. 2011. Т 11, вып. 2. С. 82-88.
- 2) Гинзбург Л.Я. О лирике [Электронный ресурс] / Электрон. дан. – Л., 1974. – Режим доступа: http://www.belousenko.com/books/litera/ginzburg_o_lirike.htm. – Загл. с экрана.
- 3) Прозоров В.В. Власть и свобода журналистики. М.: ФЛИНТА: Наука, 2012.
- 4) Цвик В.Л. Введение в журналистику: Учебное пособие. – М., 2000. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.e-reading.club/book.php?book=1019966>. – Загл. с экрана.
- 5) YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=dMUPWfeuHds>