

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Публицистика Ю. Трифонова: современные проблемы изучения

Научный руководитель – Суханов Вячеслав Алексеевич

Симонова Мария Сергеевна

Аспирант

Национальный исследовательский Томский государственный университет,
Филологический факультет, Томск, Россия

E-mail: marsim@mail.ru

По мнению одного из ведущих современных писателей и критиков Дмитрия Быкова, Юрий Трифонов до сих пор остается самым загадочным писателем [2, 135], хотя о его творчестве, начиная с 1950-х годов и по настоящее время, написано достаточно много критических и литературоведческих работ.

Первая повесть Ю.В. Трифонова «Студенты» становится заметным событием в мире советской литературы, в 1951 награждается Сталинской премии третьей степени. В отзывах того времени и рецензия критиков нет серьезного литературоведческого анализа, большинство публикаций выходит не в научных изданиях, а в общеполитических советских газетах, и повесть рассматривается в духе господствующей в 1950-е годы идеологии марксизма-ленинизма.

В газетных статьях сообщается краткая информация о новом для читателя авторе, фабула романа, размышления о героях, которые оцениваются на соответствие коммунистической морали: «Разве могут наши советские студенты, комсомольцы, вся наша молодежь, не спорить с такими людьми, как Лена! <...> Мы обязаны спорить с людьми, живущими моралью прошлого! И вся повесть Ю. Трифонова является горячим спором с такими людьми и о таких людях, спором, утверждающим светлую, коммунистическую мораль!» [1, 4]. Отмечаются и недостатки повести, связанные с недостаточным соответствием идеалам коммунизма: «жизнь комсомольской организации института не раскрыта писателем во всем ее богатстве и многообразии» [1, 4]. В «Новом мире» приводится стенограмма обсуждения повести Ю. Трифонова «Студенты» в Московском государственном педагогическом институте им. Ленина. В журнале «Звезда» книга Трифонова становится одной из тем для обсуждения в литературном обозрении русской советской прозы 1950 года. Его автор Б. Платонов размышляет о том, как в романе раскрыта тема науки, и приводит как ориентир цитаты высказываний о науке Сталина. В газете «Гудок» в материале о достижениях литературы 1950 года «Студенты» приводятся в пример как решающие важную задачу: «Воспитывать молодежи в духе патриотизма, коммунистической морали. Этим благородным целям служит повесть молодого писателя Ю. Трифонова» [3, 4]. О той же теме коммунистического воспитания советской молодежи говорится в материале «Вечерней Москвы», где дан краткий обзор произведений, ставших лауреатами Сталинской премии.

Если художественному творчеству Юрия Трифонова посвящено немало работ, то публицистика писателя как целостная система до сих пор остается малоизученной, критики и литературоведы обратились к ее описанию только после смерти писателя в 1980-е годы. Иногда исследующие прозу Ю. В. Трифонова авторы обращают внимание и на публицистику, но рассматривают ее фрагментарно.

Критик Л. Аннинский, один из тех, кто первым написал о публицистике Ю. Трифонова, назвал ее «странной». Действительно, особенность этих текстов в том, что статей непосредственно литературного, философского характера, в которых бы выразились в

целостном виде его эстетические, этические, философские взгляды, писатель не создал. Его публицистические тексты достаточно метафоричны и отражают одну из ключевых особенностей мышления писателя - целостное восприятие мира.

В статье А. Нилина «Юрий Трифонов - журналист» (сборник «Художественный мир Ю. Трифонова», 2000 г.) исследователь обращает внимание на интерес писателя к спортивной тематике и выдвигает свои версии, объясняющие это. Он рассматривает, какие особенности манеры Трифонова-спортивного журналиста заметны и в его художественных произведениях. Упоминаются материалы Ю. Трифонова в научных работах, посвященных публицистике. Но они не анализируются, не становятся темой исследования, а называются в общем контексте или приводятся в качестве примеров. Так, в кандидатской диссертации А.Н. Марущак «Отечественная публицистика периода "оттепели": 1953 - 1964 гг.» (2009 г.) рассматриваются общие особенности публицистики периода «оттепели», и имя Ю. Трифонова упоминается среди прочих публикаций тех лет.

В.В. Тулупов в кандидатской диссертации «Репрезентация феномена спорта в процессе массовой социальной коммуникации» (2013 г.), где главной темой становится спорт в современной российской журналистике, приводит материалы Ю. В. Трифонова как пример текстов о спорте, написанных писателем.

В монографии В.А. Суханова есть глава, посвященная публицистике писателя, где лаконично представляются проблемы поэтики и эстетики этой части творческого наследия Ю. В. Трифонова. Внимание уделяется в первую очередь текстам о других писателях, размышлениям о критике, ее предназначении и задачах, поскольку именно в этих работах исследователь видит возможность интерпретировать творчество Ю.В. Трифонова в философском ключе.

В докторской диссертации М.В. Селемёновой (2009 год) среди материалов для анализа оказывается публицистика, эссеистика, интервью и анкеты писателя. С помощью публицистики исследователь находит подтверждение того, что Ю. Трифонов стремился насытить городской текст историческим контекстом, доказывает биографический компонент некоторых произведений Ю. Трифонова. В приложении к диссертации, посвященному циклизации малой прозы Ю. Трифонова, М. В. Селемёнова выделяет «спортивный цикл», где объединяет и публицистические тексты, и рассказы этой тематики.

Публицистика Ю. Трифонова 1950-х - 1970-х годов дает возможность отследить процесс формирования эстетики, этики и поэтики писателя, но, как показывает обзор существующего материала, на сегодняшний день целостного исследования его публицистики не существует.

Источники и литература

- 1) Бушин В. Большой разговор. О повести Ю. Трифонова студенты // Московский Комсомолец. 1950. 29 ноября. С.4.
- 2) Быков Д.Л. Календарь-2. Споры о бесспорном. М, 2012.
- 3) Куканов С. Во время созидательного труда и мира // Гудок. - 1951. 30 марта. С. 4.