

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Тематическое пространство публикаций о Крымской войне 1853-1856 гг. в журналах «Современник» и «Отечественные записки»

Научный руководитель – Клец Юлия Александровна

Павлова Ирина Алексеевна

Студент (бакалавр)

Северо-Кавказский федеральный университет, Ставрополь, Россия

E-mail: pavlova-ia@mail.ru

Крымская (Восточная) война 1853-1856 годов — это война между Российской империей и коалицией Османской империи, Англии, Франции и Сардинского королевства. Для изучения медиаотражения Крымской войны мы проанализировали журналы «Современник» и «Отечественные записки» с января 1853 года по декабрь 1856 года. За это время нами было выявлено 113 материалов о Крымской войне. Стоит отметить, что материалы о войне довольно объемные и занимали более 10 страниц. Все тексты можно разделить на тематические блоки следующим образом: освещение боевых действий (35%), жизнь русского солдата на фронте (13%), действия неприятеля (16%), госпиталь (10%), повседневная жизнь в осажденном городе (10%), личность (5%), военные документы (11%).

Рассмотрим выделенные тематические блоки подробнее.

Доминирующей темой является освещение боевых действий. С середины 1855 года на страницах обоих журналов появляются объемные материалы, которые описывают ход боевых действий. Тексты данного блока подаются двумя способами: в виде хроники военных событий и описания конкретного момента сражений. Материалы первого типа позволяют проследить ход событий за определенный период, показать происходящее в целом. Как правило, в таких материалах читателю рассказывали, что произошло за неделю (Крымская экспедиция. Военные действия, происходящие в окрестностях Севастополя // Отечественные записки, Т. 105, отдел V, март 1856).

Второй способ — описание конкретного момента сражений. Тут авторы, в жанре репортажа, рассказывали о начале битвы, ее завершении или самых напряженных моментах: «В полдень неприятельские войска двинулись к р. Алме и решительно атаковали нашу позицию. Правое крыло составляли французы, левое — англичане. Те и другие наступали стройно, развернутыми линиями, под прикрытием густой цепи штуцерных стрелков. Наши стрелки встретили неприятеля метким огнем и вскоре на всем протяжении боевых линий завязалась жаркая перестрелка» (Отечественные записки, Т.103, 1855).

Оба способа создают эффект присутствия на поле боя, что дает читателю представление о происходящем, вызывает определенные эмоции.

Следующий тематический блок - жизнь русского солдата на фронте. В текстах данной тематики говорится о том, что русские солдаты готовы защищать свою Родину даже ценой собственной жизни. Авторы показывали все трудности повседневной солдатской жизни: голод и холод, дни в окопах, обстрелы, смерть боевых товарищей (Бомбардирование Севастополя//Современник, Т.57, отдел I, май 1856). Но читателя уверяли, что армия готова идти до победного конца, несмотря ни на что. Цель подобных публикаций вызвать у аудитории чувство гордости и возвысить патриотические чувства.

Еще один немаловажный блок, касающийся действий неприятеля. Тексты данной тематики вызывают ненависть и презрение к союзным войскам. Не редко авторы обвиняют турок в необразованности и диком поведении. Редакции журналов, обращаясь к образу врага, часто говорили, что зверские выходки связаны с религиозным и национальным признаком.

Неоднократно внимание читателя заострялось на издевательствах турок над православными (Сведения о современном состоянии европейской Турции// Современник, Т. 44, отдел II, апрель 1854). Как правило, авторы утверждали, что это именно враг начал войну и все его действия незаконные. Не раз говорилось, что силы неприятеля мизерны и Российская армия легко одержит победу. Что лишний раз вызывало гордость за собственную армию и отвращение к вражеским войскам.

Нельзя не выделить в отдельный тематический блок тему госпиталя. В текстах данной тематике, авторы, как правило, в жанре репортажа описывают все тягости работы медиков на войне, страдания людей, которые попадали в госпитали: «Вся операционная комната была уложена этими страдальцами; весь пол был залит кровью, и мы стояли в крови... Тяжелые минуты!.. У кого ноги нет, кто без руки, у иного голова раздроблена, но он еще жив и просит помощи; у одного лицо было сорвано ядром, и он жил несколько часов» (Отечественные записки, Т.99, 1855). Подобные тексты в полной мере рисуют все ужасы и бесчеловечность войны.

Следующий тематический блок состоит из публикаций о повседневной жизни в осажденном городе. В текстах можно встретить рассказы о том, как дети собирают и играют со снарядами, женщины, не замечая выстрелов, носят солдатам обед. Тут говорится, что война стала неотъемлемым, привычным элементом жизни: «Вслушайтесь, какие разнообразные звуки составляет этот концерт смерти, разыгрываемый шестой месяц в Севастополе! Жители старики, женщины, дети, не говорю уже мы все, так привыкли к этому концерту, что нам кажется необыкновенным не только тот полчас, те пять минут, в которые, по какому либо случаю не слышны бывают выстрелы» (Современник, Т.52, 1855).

В изученных нами текстах есть место и теме личность. Как правило герои этого блока известные исторические фигуры: императоры Николай I и Александр II, адмирал П.С. Нахимов, генерал В.А. Корнилов. В публикациях говорится об их действиях и подвигах. Также на страницах журналов встречаются рассказы о поступках простых солдат: «Восьмой месяц он [боцман Бутенко] безвыходно на бастионе смотрит за всем, спит у пушки, если спит когда-либо, потому что при неутомимой его деятельности никто не знает, когда он спит, одним словом, он распорядитель на батарее» (Отечественные записки, Т.99, 1855).

К тематическому блоку военные документы относятся опубликованные в журналах «Современник» и «Отечественные записки» манифесты, указы и письма императора. Стоит отметить, что материалы, относящиеся к данному блоку появились только в 1855 году. А публикация манифеста о завершении войны и подписании мирного договора стала фактическим завершением освещения Крымской войны в журналах «Современник» и «Отечественные записки».

Таким образом, можно сказать, что все тематические блоки довольно тесно связаны между собой, а все публикации имеют одну единственную цель — сформировать у читателя необходимый образ войны. Этот образ создается с помощью оппозиции «свой» - «чужой». Война, согласно публикациям — была необходима и неизбежна. Авторы журналов убеждали, что русские солдаты отстаивают законные требования своего государства.