

Музей современного искусства в системе культуры РФ

Научный руководитель – Лукина Полина Андреевна

Лукина Полина Андреевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Менеджмент, Москва, Россия
E-mail: polinalu31@yandex.ru

В последние несколько лет произошел возврат интереса широкой аудитории к современному искусству в России. Это наблюдается в развитии и увеличении количества институций, финансирования и общего интереса публики к современному искусству. Сфера современного искусства находится в динамичном развитии, что подчеркивает необходимость её анализа.

Основным источником соприкосновения аудитории с современным искусством на данном этапе остаётся музей современного искусства. Как центральный элемент системы современного искусства в России, такой музей имеет особый статус, отличный от других музеев как отечественных, так и зарубежных. Специфика музея современного искусства в России определяется рядом факторов, как исторических, так и культурных.

Во-первых, современное искусство, как особый культурный феномен, имеет свою специфику в плане экспонирования, хранения, восприятия публикой [n2]. Эти особенности находят своё отражение в деятельности музея современного искусства, в его выставочной, научной и другой политике. Исторические особенности существования искусства в России на протяжении прошлого века и специфика контактов с западным искусством сформировало особое отношение к современному искусству как внутри художественного сообщества, так и за его пределами.

Во-вторых, современный музей, как особая «культурная форма» [n1], имеет ряд особенностей в связи с изменением функций музея и системы музейных и немuseumных отношений. Традиционно основной и часто единственной функцией музея была консервация памятников культуры. Любой современный музей вне зависимости от своей направленности стремится к расширению своих функций. Современные музеи становятся «центрами образования, коммуникации, культурной информации и творческих инноваций» [n3]. Данная политика часто становится результатом заимствования методов управления у западных музеев. Сама институализация современного искусства в РФ начала происходить не так давно, и многие процессы в этой сфере носят динамичный характер.

В-третьих, сфера искусства в РФ в рамках культуры в целом имеет ряд особенностей, связанных с государственной культурной политикой. Во многом устаревшее законодательство, неясность формулировок и игнорирование сферы современного искусства как особого объекта культурной политики приводят к сложной системе взаимоотношений между государством и институтами современного искусства, в том числе музеями.

Совокупность этих факторов оказала влияние на формирование и функционирование музея современного искусства в нашей стране. Эта специфика демонстрируется на основе конкретных музеев современного искусства, в основном функционирующих в Москве: Московский музей современного искусства, Государственный центр современного искусства, музей современного искусства «Гараж» и др.

Источники и литература

- 1) Сундиева А. А. Музейный мир России: к обоснованию понятия//Вопросы музеологии. Вып. №1 (7). 2013. С. 3 - 11.
- 2) Богачева И. А., Селиванов В. В. Современное искусство и современный зритель: проблемы диалога. Ссылка: <http://museumstudy.ru/wp-content/uploads/2015/12/Bogacheva.pdf>
- 3) Мастеница Е. Н. Новые тенденции в развитии музея и музейной деятельности. Ссылка: <http://museumstudy.ru/wp-content/uploads/2015/12/MastenicaEN.pdf>