

Секция «Культурная политика и управление в гуманитарной сфере»

Модель международного фестиваля современного танца на примере "ДансИнвершн": от смелой идеи организаторов к национально значимым перспективам

Научный руководитель – Крамар Алексей Александрович

Мищенко Александра Александровна

Студент (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Продюсерство, Москва, Россия

E-mail: alexandramishenkoff@gmail.com

Модель международного фестиваля современного танца на примере "ДансИнвершн": от смелой идеи организаторов к национально значимым перспективам

Мищенко Александра Александровна

Студентка (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, факультет "Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере", Продюсерство, Москва, Россия

alexandramishenkoff@gmail.com

Актуальность темы обусловлена скоростью цивилизационного процесса и сложностями мировой геополитической ситуации, которые могут привести современное "информационное" общество к таким серьёзным проблемам, как человеческая разобщенность, потеря духовности, невосприимчивость к культурному наследию, кризис общения [2].

Объектом изучения выбран фестиваль как уникальный феномен современного театрального процесса, который, устанавливая и поддерживая общественные и художественно-творческие связи, позволяет сохранить единое культурное пространство и увидеть контуры реальных перемен, произошедших в театральном искусстве [3].

Искусство танца, являющееся одним из древнейших и представляющее "зеркало" бытия, - важнейшее универсальное, вненациональное средство невербальной коммуникации [2]. Во многих отношениях танцу не уделяется того внимания, которое он заслуживает среди самых значительных культурных явлений различных эпох [1]. Все российские балетные компании даже на сегодняшний день страдают от того, что в конце XX века был упущен современный язык хореографии и потеряны талантливые отечественные хореографы [4]. Это и определило конкретизацию темы.

Материалом для исследования стал Международный фестиваль современного танца "ДансИнвершн" - важнейшее хореографическое событие России с многолетним стажем, инициированное, как ни странно, руководителями академического театра. Эффективный маркетинг и успешное брендинг создали потенциальный положительный настрой зрителя на фестивальные спектакли, обеспечили неизменный интерес публики, критики и заполняемость зала, а представленный богатый хореографический материал стал своеобразным мастер-классом для российских постановщиков и танцовщиков.

К сожалению, тема театральных и, особенно, хореографических фестивалей до сих пор слабо освещена и плохо изучена. Методологически данное исследование опирается, в первую очередь, на обобщение интервью организаторов, любезно согласившихся поделиться бесценным опытом, общении при прохождении практики в продюсерском отделе МАМТ им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, личном наблюдении при

посещении спектаклей в качестве зрителя. Теоретическое изучение немногочисленных диссертаций, публикаций в прессе, интервью на ТВ легло в основу общей части проекта.

Модель успешного состоявшегося проекта достойна внимания и детального изучения будущим или начинающим продюсером. Помимо глобальных целей, указанных в начале "Тезисов", для автора работы, как и для организаторов фестиваля, особенно важен факт перспективы становления современной национальной хореографии. Однако, следуя мысли руководителя "ДансИнвершн" начальника отдела перспективного планирования и специальных проектов ГАБТ России, доцента кафедры менеджмента сценических искусств ГИТИСа и МГУ им. М.В. Ломоносова Черномуровой И.А., "... общей модели быть не может... Каждая новая работа - это комплекс индивидуальных задач. Подражание губительно. Искусство бесконечно рефлексировать, отзываясь на своё время и отражая потоки жизни... В театр надо ходить с интересом" [5]. В этом и состоит особенность получаемого образования по творческой специальности "продюсер".

Источники и литература

- 1) Ермакова О.А. Новые выразительные средства в зарубежной хореографии второй половины XX века: Творческие поиски М.Бежара и Д. Ноймайера. Автореф. дис.на соискание ученой степени канд. искусствоведения. Санкт-Петербург, 2003.
- 2) Жиленко М.Н. Танец как форма коммуникации в социо-культурном пространстве. Автореф. дис. на соискание учёной степени кандидата культурологических наук. Москва, 2000.
- 3) Меньшиков А.М. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса. Автореф. дис. На соискание учёной степени канд. искусствоведения. Москва, 2004.
- 4) ClassicalMusicNews.ru: <http://www.classicalmusicnews.ru/interview/irina-chernomurova-balet-eto-vse-taki-komandnaya-igra/>
- 5) ClassicalMusicNews.ru: <http://www.classicalmusicnews.ru/interview/irina-chernomurova-2015/>