

**Роль новых форм гражданской активности в процессе становления  
гражданского общества**

**Научный руководитель – Самсонова Татьяна Николаевна**

***Краснопевцева Виктория Вячеславовна***

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический  
факультет, Москва, Россия

*E-mail: viktorija-krasnopevtseva@mail.ru*

Исследование проблем и перспектив развития гражданской активности на сегодняшний день обусловлено значимостью процессов формирования и развития институтов гражданского общества как основы демократического правового государства.

Все формы гражданской активности условно можно разделить на традиционные и инновационные. Особый интерес для исследователей представляют новые методы гражданского активизма, которые складываются из ряда форм интернет-активности, а также из так называемого креативного активизма [1].

Широкое распространение получили традиционные формы гражданского участия, но в «новой обработке»: обращение к властным структурам через электронные приемные организаций и личные кабинеты их представителей [7]. Интернет дает гражданам возможность самоорганизации и коллективных действий, что выражается в создании и подписании электронных петиций, писем, обращений и т.д., тем самым представляя собой площадку для формирования гражданского общества. Особое значение имеют социальные сети. Посредством этих Интернет-ресурсов обеспечивается координация и сообщение между политическими активистами и народом. Хотя социальные сети и Интернет в целом являются масштабным проектом, который открывает перспективы для любой совместной деятельности людей, их значение неоднозначно. Зачастую получив возможность проявлять свою активность и высказываться в Сети, люди так и не выходят за рамки виртуальной реальности из-за неготовности к активным политическим действиям в жизни. Для обозначения такой формы политического поведения появился термин «слактивизм».

Новое обличье приобретают и традиционные шествия и демонстрации - они предстают в театрализованной форме. Так, например, в 2007 году впервые в России в Петербурге состоялся Марш пустых кастрюль [3].

Получили распространение и сравнительно новые виды гражданской активности - монстрации и флешмобы. В России монстрация состоялась в Новосибирске в 2004 году и с тех пор ежегодно проводится и в других городах [4].

Особое поле для заявления о политических и социальных проблемах представляют собой театр и его производные - политические перформансы, инсценировки (в том числе «скрытые»), мистификации, «предвосхищающие акции» и т.д. Акции такого рода подчиняются основному принципу «Показывайте, а не говорите». В России явление интерактивного театра получило широкое распространение сравнительно недавно - в начале 2000-х в связи с развитием «новой драмы» и театра «вербатим», а также распространением этой техники за пределами театра [2]. К подобной форме протеста все чаще прибегают не только авангардные художники и театральные деятели, но и рядовые протестующие. Так в декабре 2016 года группа студентов театроведческого факультета ГИТИСа высказалась против слияния своего факультета с продюсерским факультетом и выступила с перформансом, широко разошедшимся по социальным сетям и СМИ, подняв тем самым проблему образовательных реформ в стране [6].

Немаловажное значение в практике инновационной гражданской активности имеет стрит-арт. Политический стрит-арт расцветает в местах социальной или экономической напряженности. Произведения политического изобразительного искусства могут быть как самостоятельными работами, дающими отклик на любые актуальные проблемы в обществе, так и заимствовать сюжеты уже существующих произведений искусства: такой прием называется «присвоение, или культурная провокация». Помимо статичных произведений стрит-арта, существует еще одна разновидность политических арт-акций - протестная видеопроекция.

К креативному активизму можно отнести и так называемое электоральное партизанство - участие в выборах в качестве «подставного» кандидата ради привлечения общественного внимания к критике существующей политики или срыва избирательной кампании какого-либо кандидата.

Созвучная по названию, но иная по сути форма гражданской активности - так называемый партизанинг - новое явление, рожденное на стыке уличного искусства и общественной деятельности [5].

К инновациям последнего десятилетия относятся фримаркеты - бесплатные ярмарки. Принято считать, что в мире существует дефицит материальных благ, однако на примере проводимых фримаркетов активисты демонстрируют, что материальных ценностей произведено с избытком, очевидно перепроизводство потребительских товаров, поэтому даже когда обмен неравноценен, благ все равно хватает на всех.

Таким образом, наряду с традиционными, все большее распространение приобретают и инновационные формы гражданской активности, связанные как с творческим переосмыслением традиционных форм, так и с широким распространением информационных технологий, привносящим принципиально новые формы общественного действия.

### Источники и литература

- 1) Бойд Э., Митчелл О. Beautiful Trouble: Пособие по креативному активизму. М.: Радикальная Теория и Практика, 2015.
- 2) Прохорова Т.Г., Шамина В.Б. Театр и политика в советской и постсоветской России: формы интерактивного диалога // Ученые записки Казанского университета: гуманитарные науки. Том 156, кн. 5., 2014. С. 299-312.
- 3) «Марш пустых кастрюль» проходит в Петербурге». URL.: <https://ria.ru/society/20071103/86544077.html>
- 4) Монстрации и флэшмобы как альтернативные виды гражданской активности. URL.: <http://www.svoboda.org/a/24241702.html>
- 5) Партизанинг: блог партизанских городских перепланировщиков. URL.: <http://partizaning.org/>
- 6) Студенты ГИТИСа вышли на акцию протеста. Руководство вуза вызвало полицию. URL.: <https://meduza.io/news/2016/12/23/studenty-gitisa-vyshli-na-aktsiyu-protesta-rukovodstvo-vuza-vyzvalo-politsiyu>
- 7) Электронная приемная Правительства Москвы. URL: <https://www.mos.ru/authority/treatments/reception/>; электронная приемная Президента РФ. URL: <http://letters.kremlin.ru/electronic-receptions>