

**Коды-ограничители в костюме: социологический анализ трансформации идеалов свободы в российском обществе через представления об одежде и телесности**

**Научный руководитель – Троцук Ирина Владимировна**

***Морозова Анастасия Викторовна***

*Аспирант*

Российский университет дружбы народов, Факультет гуманитарных и социальных наук,  
Москва, Россия

*E-mail: anjanstja@rambler.ru*

В социологии категория свобода имеет свои особенности. Социологи не признают абсолютной свободы, а говорят лишь о возможности перехода либо от одной степени социальной несвободы к другой (количественный аспект), либо(и) от одного смыслового образа несвободы к другому (качественный аспект), то есть о процессе освобождения или закрепощения [2]. В этом смысле, костюм как нельзя лучше улавливает уровень освобождения и закрепощения и передает их через определенные коды (код сам по себе подразумевает определенный уровень ограничения: его может понять не каждый). Надевая одежду, человек неизменно встает перед выбором, что надеть. Он обладает определенной мерой свободы, ориентируясь на свой вкус, однако вынужден надевать то, что принято в данную историческую эпоху, в данном месте, в определенном возрасте, поле, росте, весе и цвете кожи. Еще одним важнейшим понятием в социологическом исследовании свободы является возможность. Границы возможностей задаются ограничителями свободы. В определенный период развития общества ограничители могут казаться почти прозрачными, в другие (период изменений, трансформаций) ограничители становятся слишком явными.

«Свобода» является сложным и комплексным понятием, в него входят многие показатели: прежде всего, социетальные, социальные и личностные. С помощью исторического анализа можно уловить социетальные и социальные уровни свободы личности. Когда общество сталкивается с изменениями перед ним возникают следующие ограничители: 1. Ограничители старые (которые были унаследованы от предыдущей системы: технико-производственные, инфраструктурные, культурные и др.) и новые (возникшие в ходе реформ). 2. Ограничители постоянные и временные. 3. Ограничители естественные и рукотворные. 4. Ограничители социетальные, социальные и личностные. 5. Ограничители вынужденные и добровольные. 6. Ограничители юридические и моральные. 7. Ограничители вертикальные и горизонтальные. 8. Ограничители реальные и мнимые (ложные). 9. Ограничители основные (базовые) и неосновные (второстепенные). 10. Ограничители осознаваемые и неосознаваемые.

Используя схему ограничителей, обратимся к анализу переходных этапов в обществе. Идеал свободы будет рассматриваться как гибкая, постоянно изменяющаяся «субстанция», остро реагирующая на любые изменения в обществе, которая при этом, время от времени в зависимости от исторического периода и культуры включает некоторые повторяющиеся величины, переходящие от одного поколения к другому (как например, запрет на убийство). Можно предположить, что вместе с выдвиганием отдельных видов социальных ограничителей изменяется и вид одежды, возникают новые коды-ограничители. Для примера возьмем периоды революций 1905-1907, 1917 годов и гражданской войны,

которые охватили все социальные слои: горожан, крестьян, солдат, передовую интеллигенцию; революционные и оппозиционные политические партии, и движения. Царское самодержавие, которое долгие годы ограничивала свободу простых людей, было свергнуто. Настал период создания новых ограничителей. Прежде всего, они отразились на бывшей знати, теперь все прежние классовые разграничения были стерты. Вместе с ними исчезла прежняя форменная одежда. Исчезает резкая разница в одежде между городскими и сельскими жителями, сглаживаются и локальные различия в костюме сельского населения разных областей [1.]. Именно в этот период возникает резкий протест буржуазии, следовательно, их внешнему виду, образу европейского человека. В данном случае высшее сословие получило новые вертикальные ограничения, которых у них не было ранее. В то время как крестьяне получили большую свободу. Что касается рабочих, то именно в это время меняется представление рабочего о самом себе и его возможностях, и правах. Говоря о дворянах, царскую Россию можно считать страной мундиров. Именно по мундиру можно было определить социальное положение его обладателя. С одной стороны, церковь оказалась свободна от идеологической и институциональной связи с монархией, с другой стороны, церковным служителям нельзя было теперь демонстрировать свою принадлежность к церкви, скрывались коды религиозной принадлежности.

Из выше сказанного можно сделать следующие выводы: 1) В периоды трансформаций расширяется спектр ограничителей. Определенное время после изменений соседствуют старые и новые ограничители, постоянные и временные и т.д. В костюме это выражается в виде соединения старых и новых кодов, в том числе кодов-ограничителей. 2) Изменяется качественный состав ограничителей свободы, что связано как с субъективными (восприятие старых и новых ограничителей), так и объективными причинами (с изменением экономического положения в стране). 3) Меняется относительная значимость, иерархия ограничителей свободы (социальная группа, которая ранее не нуждалась в материальных благах, оказывается ограничена в своих возможностях; материальные и трудовые ограничители выступают на первое место в период изменений). 4) Возрастают усилия большинства индивидов, предпринимаемые с целью преодоления ограничителей их свободы (люди ищут новые пути заработка, переселяются в города, меняют свой стиль одежды вместе с изменением места жительства и сферы деятельности). 5) Разные социальные группы сталкиваются с разным видом ограничителей свободы, при этом у некоторых, уровень свободы увеличивается. Это связано с их положением и разным доступом к тем или иным ресурсам и способам преодоления ограничителей (так отдельные дворяне смогли уехать в другие страны, остальные - остались). Можно говорить и о иерархии по адаптации внутри отдельных социальных групп (так зажиточные крестьяне после революций только ухудшили свое положение, ухудшилось состояние их костюма). По-разному воспринимают ограничители и поколение (новое и старое). 6) Чем более высокое положение в обществе занимает та или иная социальная группа, тем большее число кодов ограничителей содержит ее костюм. Помимо ограничителей существуют и ограничения во «вход» в данную группу. В период трансформации меняются группы, однако принцип действия остается тот же. В целом, костюм в период изменений становится проще с большим числом ограничений и разнообразием кодов.

### Источники и литература

- 1) Ривош Я.Н. Время и вещи: Иллюстрированное описание костюмов и аксессуаров в России конца XIX - начала XX в. М., 1990. С.13.
- 2) Шабанова М.А. Социология свободы: трансформирующееся общество. М., 2000. Глава 3.