

**Теория культурной модернизации Р. Инглхарта**

**Научный руководитель – Осипова Надежда Геннадьевна**

*Шатлыгина Мария Андреевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Москва, Россия

*E-mail: shatlygina.maria@gmail.com*

Сегодня термин «модернизация» применяется не только по отношению к политическому развитию страны, но и к отдельным областям жизнедеятельности людей, в результате чего возникают такие понятия, как «модернизация экономики», «модернизация здравоохранения», «модернизация образования» и т. д. Однако, как правило, не учитывается тот факт, что модернизация может осуществляться не только на уровне экономических и политических институтов, но и в сфере культуры, а, точнее, на уровне ценностных ориентаций. В данной связи особый интерес представляет теория культурной модернизации американского социолога Рональда Инглхарта, в которой анализируется процесс трансформации ценностей и норм современного общества.

По мнению ученого, преобразования в культурной сфере играют ключевую роль в человеческом развитии, поскольку они являются связующим звеном между изменениями в социально-экономической и политической областях. Для раскрытия данного тезиса Инглхарт использовал метафору тектонических процессов, описывая движение ценностей в виде подземного течения, а соответствующую реакцию прав - в форме поверхностных разрывов [1]. Главным фактором изменения ценностей является экономическое развитие страны, хотя трансформации происходят не в результате мгновенного реагирования на экономическую ситуацию, а в процессе смены поколений [4]. На данном положении строится теория постматериализма Инглхарта. При этом межпоколенческое изменение ценностей не осуществляется автоматически: оно имеет место быть только, если молодежь испытывает на себе более защищенные условия жизни до наступления совершеннолетия, и тогда, вырастая, она принимает выживание как должное. Если это происходит, то вскоре молодые люди будут склонны отдавать приоритет уже не ценностям выживания, а возможностям свободного выбора и индивидуального самовыражения [5]. В связи с этим наряду с «материалистическими ценностями», акцентирующими внимание на стабильной экономике и экономическом росте вследствие неудовлетворенности основных потребностей в еде и безопасности, Инглхарт выделил второй тип - «постматериалистические ценности», постепенное смещение к которым было зафиксировано опросами, проводимыми в странах Западной Европы, начиная с 1970-х годов. В основе постматериалистических ценностей лежит чувство личной защищенности, экзистенциальной безопасности и уверенности в своем будущем, поэтому первостепенное значение приобретают самовыражение и качество жизни. Они также характеризуются возрастанием экологического сознания, подъемом женского движения и ростом гражданской активности [3]. Переломным моментом к их переходу оказался период после Второй мировой войны, когда первое послевоенное поколение достигло совершеннолетия, ощутив на себе беспрецедентную экономическую и физическую безопасность. Данный процесс был назван Инглхартом «тихая революция» [7].

Кроме этого, социологом была разработана глобальная карта кросс-культурных различий, которая демонстрирует существование определенных культурных зон, выделенных

преимущественно на основе исторической принадлежности стран к религиозной конфессии или к философским учениям. Культурная карта мира состоит из двух независимых измерений: 1) традиционных ценностей/секулярно-рациональных ценностей; 2) ценностей выживания/ценностей самовыражения. Противопоставление “традиционного” и “секулярно-рационального” отражает контраст между теми обществами, в которых религия играет существенную роль, и теми, в которых эта роль нивелирована, однако этим различия не ограничиваются. Общества с традиционными ценностями поощряют абсолютные нормы морали, устоявшиеся семейные ценности и многодетность; отвергают разводы, выступают против абортов, эвтаназии и самоубийств. Они предпочитают социальный конформизм индивидуальным достижениям, согласие - открытому политическому конфликту; отличаются высокой степенью уважения к власти, а также преисполнены чувством национальной гордости и патриотизма [3]. Ценности самовыражения, в отличие от ценностей выживания, характеризуются толерантным отношением к свободе других людей, высоким уровнем гражданской активности, доверием к окружающим и ощущением субъективного благополучия [2]. Данные измерения ценностных ориентаций в ходе исторического развития претерпевают два фундаментальных сдвига, которые отражают процесс модернизации. По мнению Инглхарта, культурная модернизация имеет обратимый характер и определяется не только познанием, а в первую очередь условиями существования людей, и потому является нелинейным процессом, направление которого зависит от масштабных сдвигов в условиях жизни [2].

Однако в последние десятилетия высокоразвитые индустриальные страны достигли точки бифуркации, вследствие чего стали двигаться в новом направлении, которое Инглхарт назвал «постмодернизацией». При этом разные общества следуют разным траекториям, даже когда они подвержены воздействию одних и тех же сил экономического развития, в частности, это происходит из-за такого фактора, как культурное наследие, которое определяет развитие конкретного общества и его вхождение в современность. Поэтому представление о том, что мы движемся к глобальному единообразию культуры в виде унифицированной модели “McWorld”, является иллюзией, утверждает Инглхарт [6].

### Источники и литература

- 1) Вельцель К., Инглхарт Р., Александер Э., Понарин Э. Распутывание связей между культурой и институтами на примере эмансипации человечества // Журнал социологии и социальной антропологии. 2012. № 4 (63). С. 12-43.
- 2) Инглхарт Р., Вельцель К. Модернизация, культурные изменения и демократия: Последовательность человеческого развития. М.: Новое издательство, 2011.
- 3) Инглхарт Р. Культура и демократия // Культура имеет значение: каким образом ценности способствуют общественному прогрессу / Под ред. Л. Харисона и С. Хантингтона. М.: Моск. шк. полит. исследований, 2002.
- 4) Инглхарт Р. Культурный сдвиг в зрелом индустриальном обществе // Новая постиндустриальная волна на Западе. Антология / Под ред. В.Л. Иноземцева. М.: Academia, 1999.
- 5) Инглхарт Р. Постмодерн: меняющиеся ценности и изменяющиеся общества // Полис. 1997. № 4. С. 6-32.
- 6) Inglehart R., Baker W. Modernization, cultural change, and the persistence of traditional values // American Sociological Review. 2000. Vol. 65. P. 19-51.
- 7) Inglehart R. The Silent Revolution in Europe: Intergenerational Change in Post-Industrial Societies // The American Political Science Review. 1971. Vol. 65. No. 4. P. 991-1017.