

**Музыкально-просветительская деятельность композитора Готфрида Алиевича Гасанова**

**Научный руководитель – Абдулаева Медина Шамильевна**

*Ханларова Заира Муратовна*

*Студент (магистр)*

Дагестанский государственный педагогический университет, Факультет музыки,  
Махачкала, Россия

*E-mail: folklore2012@yandex.ru*

**Музыкально-просветительская деятельность композитора Готфрида Алиевича Гасанова**

Данное исследование посвящено творчеству дагестанского композитора Готфрида Алиевича Гасанова (1900-1965), в частности, его музыкально-просветительской деятельности. Он явился основателем специального музыкального образования в Дагестане, воспитал плеяду талантливых музыкантов, имена которых широко известны в стране: М. А. Якубов, С. А. Агабабов, М. К. Касумов, Ш. Р. Чалаев и др.

Обращение к имеющимся источникам о Г. А. Гасанове (книги, монографии, статьи, брошюры) за период с 1974 по 2015 гг. показывает, что практически весь материал о нем написан в музыковедческом аспекте. М. А. Якубов, Э. Б. Абдуллаева, М. Ш. Абдулаева сконцентрировали внимание на композиторском творчестве Г. А. Гасанова и на исполнительской судьбе его произведений [1; 2; 4; 5].

Однако музыкально-просветительский аспект творчества Г. А. Гасанова специально не исследовался. Мы проанализировали и систематизировали имеющиеся материалы о Г. А. Гасанове: композиторе, педагоге, просветителе; изучили факторы, обусловившие становление Г. А. Гасанова как педагога; определили структуру и содержание дидактической системы подготовки будущих музыкантов-педагогов.

В профессиональном становлении Г. А. Гасанова как педагога, гражданина и музыканта сыграли семья, культурно-образовательная среда Дагестана начала XX в., обучение в Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, общение с выдающимися педагогами, а также по- /следовавшая после учебы, просветительская деятельность.

Большое значение Г. А. Гасанов придавал установлению гуманных межличностных отношений с учениками, практической направленности обучения, развитию творческой самостоятельности учеников. Особое значение он придавал включенности детей дагестанских горцев в процесс музыкального образования, поскольку понимал роль художественного творчества в развитии культуры личности, в формировании эстетического вкуса и универсальной системы ценностей. Считая главной целью воспитания всестороннее и гармоничное развитие музыканта, человека и личности, он сосредоточил основное внимание на содержательной стороне обучения, методах, формах организации обучения. Г. Гасанов лично выезжал в отдаленные от столицы республики горные районы для отбора талантливых детей, способных учиться в музыкальном училище. Специально для такого контингента учащихся композитор создавал педагогический репертуар для фортепиано, интонационно основанный на народно-песенном музыкальном материале, призванный постепенно

адаптировать учащихся-горцев к профессиональной музыке через знакомый музыкально-интонационный «словарь».

Идея связи музыкального воспитания и профессионального образования с национальной культурой проходит через все творчество Г. Гасанова. Он вложил немало сил в соби- рание, изучение и популяризацию музыкального фольклора Дагестана, становление му- зыкальной культуры аварцев, даргинцев, кумыков, лакцев, лезгин и других народов рес- публики.

Компонентами просветительской деятельности Г. Гасанова выступили: 1) этнографи- ческие экспедиции с целью собирания материала музыкально-поэтического творчества разных народностей Дагестана, 2) анализ собранного материала и собирание сборников народных песен, 3) научные публикации, посвященные вопросам функционирования да- гестанского фольклора, 4) выступления в периодической печати, посвященные народному музыкальному творчеству дагестанских этносов, 5) выступления с сольными концертами, пропаганда наследия отечественных и зарубежных композиторов.

Г. Гасанов был инициатором создания в Дагестане музыкального училища. Оно было основано в 1926 г. в Темир-хан-Шуре (ныне г. Буйнакск) и в том же году переведено в столицу республики Махачкалу. Показательно, что в республике, преобладающее населе- ние которой отстаивает и сохраняет систему ценностей традиционной культуры, в первой трети XX века активно развивалась система художественного образования. Исследо- ватели считают, что фактором, обусловившим популярность профессионального музыкаль- ного творчества, стало наличие активной этномузыкальной практики в культурном про- странстве дагестанских горцев. «Этномузыкальная традиция, представленная песенно-ин- струментальным творчеством и религиозными песнопениями, сформировала культурные доминанты и обеспечила органичность художественного образования в ментальном про- странстве автохтонных народов республики. Дальнейший рост количества обучающихся в музыкальных учебных заведениях, показательный для всего советского периода истории республики, свидетельствует об особом отношении народностей Дагестана к музыкально- му искусству» [3, с. 24].

Свидетельства учеников позволили определить методические принципы, лежащие в основе педагогической деятельности Г. А. Гасанова: изучение музыки в опоре на взаимо- связь практических и теоретических форм деятельности; ориентация на интегрированное занятие; ориентация на духовно-ценностное обогащение личности; максимальное содей- ствие педагога развитию индивидуальных способностей учащихся.

Признавая актуальность культурного развития для жителей Дагестана, Г. Гасанов под- черкивал важность и необходимость концертной жизни училища. Открытые выступления студентов музыкального училища в наши дни свидетельствуют о продолжении традиции, заложенной основателем училища Г. Гасановым. Таким образом, Махачкалинское музы- кальное училище и во времена Гасанова, и в настоящее время несет важную просвети- тельскую миссию.

Изучение и обобщение профессионального опыта и просветительских идей композито- ров-педагогов внесет существенный вклад в развитие отечественной педагогики в области музыкального образования, может способствовать совершенствованию процесса подготов- ки будущих музыкантов.

### Источники и литература

- 1) Абдулаева М. Ш. Академическая музыка в Дагестане: культурный диалог в «про- странстве» масскультуры (на примере творчества Готфрида Гасанова) // Известия РГ- ПУ им. А.И. Герцена. 2010. № 120. С. 321–327.

- 2) Абдуллаева Э. Б. Г. А. Гасанов и профессиональное музыкальное искусство Дагестана // Фольклор и музыкальная культура Дагестана и Северного Кавказа: Сб. статей. Махачкала, 2007. С. 97–102.
- 3) Аджиева Д. Я., Абдулаева М. Ш. Музыкальное образование и композиторское творчество в контексте художественного процесса Республики Дагестан // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 10. С. 23–26.
- 4) Якубов М. А. Готфрид Гасанов – основоположник дагестанской профессиональной музыкальной культуры. М., 2010.
- 5) Якубов М. А. Отец дагестанской музыки. Махачкала, 1980.