

**В поисках утраченной гармонии: «Учение о гармонии» Джона Адамса**

**Научный руководитель – Окунева Екатерина Гурьевна**

***Некрасова Татьяна Владимировна***

*Студент (бакалавр)*

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,  
Теоретико-дирижерский факультет, Кафедра теории музыки, Петрозаводск, Россия  
*E-mail: ze.08@mail.ru*

Среди выдающихся американских композиторов XX века особое место занимает Джон Адамс (John Adams, 1947 г. р.). По словам Л. Акопяна, он «обладает редким для современного художника умением сочетать “наивность” (простоту языка, почти плакатную ясность идеи, незамысловатый юмор) с таким далеким от наивности и родственным “сентиментальности” (в шиллеровском понимании) качеством, как интеллектуальная наполненность концепций, незаурядное богатство их культурного фона» [1, с. 19].

Среди многообразных музыкальных опусов Адамса наибольшей известностью пользуется *Harmonienlehre* («Учение о гармонии»), написанное в 1985 году. Название грандиозного произведения заимствовано от одноименного теоретического труда А. Шёнберга, созданного в 1911 году. В музыкознании существуют различные точки зрения на данную работу основателя додекафонии. Ю. Н. Холопов считает, что Шёнберг выступает здесь традиционалистом, справедливо отмечая, что его учебник возник в педагогических целях [см. 3]. А. Росс подчеркивает, что труд Шёнберга все же можно рассматривать как обоснование новых гармонических средств. По словам исследователя, основная идея, которую раскрыл в своем трактате Шёнберг - смерть тональности [см. 2].

Обучаясь в Гарварде, в классе Л. Киршнера (ученика А. Шёнберга), Адамс был осведомлен о музыкально-эстетических воззрениях Шёнберга. Однако, несмотря на пиетет к личности великого австрийца, он не разделял его теорию. Адамс хотел доказать обратное, что тональность, вопреки всем языковым новациям XX века, не умерла. В докладе наибольшее внимание уделяется гармоническим особенностям первой части «Учения о гармонии».

Анализ основных композиционных средств сочинения позволил прийти к выводу, что произведение Адамса - тональное, но речь здесь идёт не о классической и традиционной, а о новой тональности. В сочинении нет ярко выраженных функциональных связей, но есть опора на основной звуковой комплекс e-moll в крайних разделах композиции. Периодически он может немного сдвигаться, но опора непременно остаётся. С другой стороны, основой произведения можно назвать диссонирующую тональность. Особо ярко это можно наблюдать в конце сочинения. Последний аккорд сочетает в себе одновременно звуки и e-moll, и Es-dur, причём повторяется это созвучие, по меньшей мере, 15 раз. Создается впечатление, будто автор хотел акцентировать внимание слушателя на данной опоре, показать, что тональность есть, и многократным повторением утвердить её.

«Учение о гармонии» Адамса, сочетающее минимализм и лирику постромантизма, - это своеобразный диалог с Шёнбергом, в котором композитор доказал, что тональность не умерла, а стала тональностью нового типа.

**Источники и литература**

- 1) Акопян Л. Музыка XX века: Энциклопедический словарь. М., 2010. 855 с.

- 2) Росс А. Дальше [U+2012] шум. Слушая XX век / Пер. А. Гиндина, М. Калужский. М., 2012. 468 с.
- 3) Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т., Лыжов Г., Поспелова Р., Ценова В. Музыкально-теоретические системы: Учебник для историко-теоретических факультетов музыкальных вузов. М., 2006. 632 с.