

**Размышления о сценической судьбе пьесы А.Н.Островского "Снегурочка"**

**Научный руководитель – Чхетиани Нонна Сергеевна**

***Егиян Татьяна Андреевна***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

*E-mail: Tatianaegian@gmail.com*

Весенняя сказка Александра Николаевича Островского была написана весной 1873 года и поставлена в короткие сроки на сцене Большого театра. «Снегурочка» не имела успеха, так как люди не находили в пьесе «ответы на жгучие вопросы современности». Сюжеты пьесы А.Н.Островский черпал в русских народных сказках, но позднее изменил замысел и добавил психологические аспекты.

В течении пьесы, действующие лица подвержены изменениям.

Музыка к пьесе, написанная П.И.Чайковским, имеет особое положение: она очаровывает ясностью и простотой мелодий. И драматург, и композитор, работали почти одновременно, так как пьеса была срочным заказом Комиссии по управлению театрами. Музыка «Снегурочки» считается одним из самых светлых произведений Петра Ильича. П.И.Чайковский по-своему раскрывает образы персонажей.

Спустя три года после премьеры, А.Н.Островского посетил Н.А.Римский-Корсаков и получил разрешение воспользоваться пьесой, а также внести необходимые изменения.

Н.А.Римский-Корсаков с ранних лет занимался фольклором, а "Снегурочку" считал своей лучшей оперой. Хотя после первого прочтения пьеса не произвела на него впечатления. В отличие от А.Н.Островского, который любил бытовые сцены, Н.А.Римский-Корсаков "сжал" и достаточно сильно сократил сказку.

Все образы героев раскрыты с особой яркостью, особенно центральный образ Снегурочки. Работая над либретто, Н.А.Римский-Корсаков шел от музыки, добивался большей простоты выражения, бережно сохраняя весь сценарий сказки. Были опущены только некоторые второстепенные персонажи.

У Н.А.Римского-Корсакова получилась более красочная музыкальная живопись. У П.И.Чайковского роль и мера жанровости были иными: проникновенный лиризм выразился в картинах природы. Его больше привлекала народно-бытовая старина. А.Н.Островский хорошо отзывался об опере Н.А.Римского-Корсакова. Однако он воспринялоперу в отрывках иначе, чем в целом, так как почувствовал в либретто нечто чужое.

### **Источники и литература**

- 1) Асафьев Б. В., О музыке Чайковского. Избранное – 1972
- 2) Асафьев Б. В., Критические статьи, очерки и рецензии. Из наследия конца десятых - начала тридцатых годов – 1967
- 3) Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века. Идейн. принципы. Структур. особенности. [Сб. статей] – 1982
- 4) Гозенпуд А. А., Избранные статьи – 1971
- 5) Кашкин Н. Д., Воспоминания о П. И. Чайковском - 1954 (Русская классическая музыкальная критика)

- 6) Кулаковский Л. В., "Снегурочка". Опера Н. А. Римского-Корсакова - 1936 (Путеводитель по опере)
- 7) Кюи Ц. А., Избранные статьи – 1952
- 8) Луначарский А.В., Собрание сочинений. Дореволюционный театр. Советский театр. Статьи, доклады, речи, рецензии. (1904-1933) Т. 3 – 1964
- 9) Туманина Н. В., Чайковский и музыкальный театр. Книга для любителей музыки – 1961
- 10) П. И. Чайковский: вопросы истории и стиля. (К 150-летию со дня рождения) - 1989 (Сборник трудов. Вып. 108)