

**Теоретические аспекты реализации комплексного подхода в процессе профессиональной подготовки эстрадного вокалиста в ВУЗе**

**Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна**

*Тысячнова Екатерина Андреевна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

*E-mail: katerina3663@mail.ru*

В настоящее время музыкальное искусство эстрады вызывает множество критических высказываний. Это связано с современным периодом развития вокальных жанров и с низким качественным уровнем массовой культуры. Особую роль приобретает профессиональная подготовка эстрадных исполнителей, которая должна соответствовать интенсивности подготовки музыкантов академического профиля с учётом специфики эстрадного вокального искусства, основанного на слиянии пения, актерского мастерства и искусства танца. Отметим также особый характер общения артиста со зрительным залом. Поэтому для воспитания эстрадного певца в ВУЗе необходимо применять комплексный подход, сочетающий в себе необходимую профессиональную «базу» и учитывающий индивидуальные особенности студента.

Комплексный подход охватывает все элементы образовательного процесса, объект и субъект воздействия, цели, содержание и средства воспитания.

Обучение должно быть ориентированно на будущую профессиональную деятельность студентов. Именно поэтому педагог по эстрадному вокалу должен опираться на многосторонние, концептуальные единицы учебного материала, которые, вбирая в себя всю необходимую учебную информацию, предоставляют её учащемуся в сжатом, концентрированном виде.

Назовем основные этапы освоения профессии вокалиста:

- постановка голоса и теоретическая база,
- интерпретация вокальных произведений,
- основы импровизации,
- актёрское мастерство, сценическое движение, пластика и танец.

Освоение учебной информации тесно связано с самостоятельным поиском решения художественных, технологических и интерпретационных задач и является прототипом будущей профессиональной деятельности студента. Таким образом, создаются психолого-педагогические условия реализации комплексного подхода в профессиональном обучении.

Современные педагогические реалии свидетельствуют о том, что процесс воспитания эстрадного вокалиста не должен рассматриваться как автономное существование и индивидуальное совершенствование «узких» специальных дисциплин, необходимых в профессиональной деятельности.

Целостность этого процесса осуществляется через комплексный подход, который осуществляется посредством достижения единства его целей, содержания, форм и методов и воплощается на практике через модульную технологию в рамках контекстного обучения. С его помощью реализуется одна из центральных задач педагога - формирование разностороннего художественного сознания, расширение общего и профессионального кругозора.

Таким образом, применение комплексного подхода в обучении способствует всестороннему развитию личности студента ВУЗа, обучающегося эстраднему вокалу.

#### Источники и литература

- 1) Риггз С. Пойте как звёзды ч. I и II «Питер», 2007 – 120 с.
- 2) Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. - М.: ООО "Издательство "Согласие", 2015. - 248 с.
- 3) Казанцева Л.П. Понятие исполнительской интерпретации: Музыкальное содержание: наука и педагогика. - Уфа: РИЦ УГАИ, 2004. - С. 153.]
- 4) Кадцын, Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок п их взаимосвязи): учеб. пособие – Екатеринбург, 2006. – 424 с.
- 5) Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг - СПб.: Лань, 2007. – 190 с.
- 6) Богданов И.А. Постановка эстрадного номера: Учебное пособие. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2013. – 331с.