

«В стране чужих друзей»: творчество Михаила Чехова в годы эмиграции

Научный руководитель – Бушуева Эмилия Владимировна

Лашун Катерина Евгеньевна

Студент (бакалавр)

Институт внешнеэкономических связей экономики и права, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: katerinka.lashun@yandex.ru

Талант Михаила Чехова, выдающегося актера, заслуженного артиста Российской республики, племянника классика мировой литературы А.П. Чехова, вызывал восхищение у современников. Его называли «ярким алмазом в короне русского театра» (Гиацинтова, 1989, с. 234). Годы эмиграции разделили его судьбу на «до и после». Он вошел в европейскую и американскую историю не только как актер, но и как режиссер-новатор, преподаватель актерского мастерства, востребованный голливудскими звездами. Разработанный им театрально-педагогический метод, его опережавшие эпоху идеи в области актерского и постановочного искусства, профессиональный опыт - все это стало тем обширным творческим наследием, которое оказало культурное влияние на целый ряд стран, в которых Михаилу Чехову доводилось работать, от Латвии до Соединенных Штатов.

К сожалению, по идеологическим причинам имя одаренного актера-эмигранта, было незаслуженно предано забвению на его Родине на долгие годы. Сегодня М. Чехову посвящены многие научные и публицистические статьи, но опыт показывает, что имя Михаила Александровича Чехова известно отнюдь не каждому образованному российскому гражданину. В связи с этим, нам видится чрезвычайно важным, собрав воедино разрозненные данные, исследовать жизненный и творческий путь Михаила Чехова, оценить его вклад в мировую культуру. Изучение историй судеб наших соотечественников за рубежом особенно актуально сегодня, когда Россия в поисках основ нравственной силы общества обращается к своим духовным истокам, питающим дух нации.

Исследование судьбы Михаила Чехова основывается на воспоминаниях его коллег и друзей: В. Громова, М. Кнебель, С.Гиацинтовой, А. Давыдовой-Громовой. Бесценным источником информации является монография финского театроведа Лийсы Бюклинг о жизни и творчестве Чехова в годы эмиграции. Мемуары самого актера создают полноценный психологический портрет Чехова.

Судьба Михаила Чехова незаурядна и сложна. Уроженец города на Неве, Чехов начал свой профессиональный путь на сцене Петербургского Малого театра. В 1912 году по предложению Ольги Книшпер-Чеховой он решает попробовать у К.С. Станиславского и попадает в МХТ, где в 1922-1928 гг. он возглавлял Первую студию.[7] Из-за конфликта с коллегами Чехов уезжает в Германию, не подозревая, что ему не суждено вернуться на Родину. Вена и Берлин рукоплещут его великолепной актерской игре. Стремясь создать собственный театр и театральную школу, М. Чехов переезжает в Париж, чтобы реализовать себя в качестве режиссера. После напумевших парижских спектаклей слава русского актера докатилась до Скандинавии. Следуют приглашения в королевские театры Стокгольма и Копенгагена, а также в Италию и Чехословакию. Однако работа в Европе вызывает горькое разочарование и тоску по русскому театру. Западная публика восторженно принимает Чехова в роли клоуна, но вовсе не готова видеть его в серьезных ролях.[6]

Тогда М. Чехов принимает решение испытать свой талант актера, режиссера и педагога в Латвии и Литве и добивается громкого успеха и признания. Его актерская

техника становится неотъемлемой частью латвийского театра. [5] Однако рост националистических настроений заставляет М. Чехова покинуть Прибалтику.

В 1930 году М. Чехов ставит «Двенадцатую ночь» Шекспира для израильского театра «Габима». Несмотря на то, что режиссера приглашают в Тель-Авив для дальнейшего сотрудничества, М. Чехов вынужден отказаться из-за своих грандиозных планов в Европе. Спустя несколько лет, разочаровавшись в европейском зрителе, он захочет поехать в Палестину к дорогой сердцу «Габиме». [6] Но судьба распоряжается иначе.

В 1935 году в Дартингтоне, на юге Англии по предложению и на средства Дороти Элмхерст, благотворительницы, занимавшейся вопросами общественной жизни и искусства, был создан театр-студия с многонациональным составом студентов, куда приглашают на работу Михаила Чехова. Поскольку в то время в Европе набирает силу фашизм, студия вскоре вынуждена была перебраться за океан.

М. Чехов преподает актерское мастерство на Манхэттене и ставит спектакли на Бродвее. Переехав благодаря помощи С. Рахманинова в начале 1940-х годов в Голливуд, он читает лекции в Драматическом обществе, готовит к ролям именитых голливудских звезд: Мэрилин Монро, Грегори Пека, Гарри Купера, Ингрид Бергман и многих других.

В Голливуде М. Чехов снялся в 10 фильмах. За роль доктора Брюлова в картине «Завороженный» А. Хичкока русский актер был номинирован на премию «Оскар» в 1946 г. [3]

После смерти М. Чехова в 1955 г. по всему миру издавали его книги. Записи лекций Чехова были переданы в Публичную библиотеку Нью-Йорка, где устраивались их прослушивания. Некоторые из них предоставили Королевской театральной академии Лондона. Восемь записей транслировались по радио в Лос-Анжелесе. [2]

Новая волна интереса к личности гениального русского актера возникла в конце XX века. В 1980 году его ученики открыли Студию Михаила Чехова в Нью-Йорке, передавая следующему поколению американских актеров основы русской театральной школы.

Чеховские студии в разное время работали в Дании, Финляндии, Великобритании, Латвии и других странах. Сегодня по всему миру проходят мастер-классы по методу М. Чехова. В актерской игре наших современников - Дастина Хоффмана, Аль Пачино, Роберта де Ниро, Джонни Деппа - прослеживаются черты чеховской школы. [1] Это позволяет утверждать, что учение Михаила Чехова не только не утратило своей актуальности и в XXI веке, но и доказало, что традиции русской театральной школы продолжают свое триумфальное шествие по миру.

Источники и литература

- 1) Бартоу А. Актерское мастерство. Американская школа. М., 2013.
- 2) Бюклинг Л. Михаил чехов в западном театре и кино. СПб, 2000.
- 3) Васильев А.А. Русский Голливуд. М., 2010.
- 4) Гиацинтова С.В. С памятью наедине. М., 1989.
- 5) Громов В.А. Михаил Чехов. М., 1970.
- 6) Чехов М.А. Воспоминания. Письма / Сост. З. Удальцова. М., 2001.
- 7) Чехов М.А. Путь актера. М., 2000.