

Зарождение и развитие альтернативного рока

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Ильин Иван Евгеньевич

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: ivanevgenевич@gmail.com

«Альтернативный рок» - термин, появившийся в 1980-х годах, подразумевающий различные жанры рок-музыки, противопоставляющие себя традиционным. В настоящее время принято выделять две стадии развития: группы 1980-х годов, непосредственные выходцы из инди-сообщества и группы 1990-х годов и далее, получившие поддержку крупных звукозаписывающих лейблов после коммерческого успеха гранжа. В те годы понятие альтернативного рока стало ассоциироваться в основном с гранжем (а позднее - с пост-гранжем).

Отличительной особенностью альтернативного рока было отвержение коммерческой музыки, культуры мейнстрима, несмотря на то, что в последствии многие альтернативные коллективы достигли огромного коммерческого успеха. На ранних стадиях музыка была ориентирована на небольшие клубы, записывалась на независимых студиях. Как таковую чёткую стилистику выделить было сложно, хотя в «The New York Times» в 1989 году Джоном Парэлесом было написано следующее: «это, прежде всего, гитарная музыка, гитары отбивают пауэр-аккорды, играют звенящие риффы, жужжат и визжат перегрузом».

Звучание могло варьироваться от мрачного готического рока до звенящего джангл-попа или грязных гранжевых гитар.

Основной тематикой текстов были проблемы социального характера, такие, как наркозависимость, депрессия, суицид. Это было отражением социально-экономического напряжения в США и Великобритании 1980-1990х годов.

К началу 1990-х годов крупные звукозаписывающие компании серьёзно заинтересовались альтернативной музыкой и её потенциальным коммерческим успехом. Среди активно продвигаемых групп были «Red Hot Chili Peppers», «Jane's Addiction» и «Nirvana». Колоссальный успех их альбома «Nevermind» не только способствовал популяризации гранжа, но и, как писал Эрик Олсен, доказал «культурную и коммерческую жизнеспособность альтернативного рока в целом». Среди других выдающихся гранж-коллективов были «Alice in Chains», «Pearl Jam» и «Soundgarden». В конце 1990-х годов гранж был фактически вытеснен пост-гранжем, который и на сегодняшний день занимает огромную долю альтернативной музыки («Foo Fighters», «Nickelback», «Creed» и т.д.).

В Великобритании ответом на волну популярности американского гранжа стала волна бритпопа. Британские группы хотели «избавиться от гранжа» и «объявить войну Америке». Во главе движения были такие коллективы, как «Pulp», «Blur», «Suede» и «Oasis», чьи хиты заняли вершины британских чартов.

На сегодняшний день понятие альтернативной музыки претерпело довольно серьёзные изменения. Всё сильнее ощущается влияние электронной музыки (яркие тому примеры - группы «Radiohead», «Coldplay», «Imagine Dragons»).

Источники и литература

- 1) Pareles, J. "A New Kind of Rock". The New York Times. March 5, 1989.
- 2) Charlton, K. Rock Music Styles: A History. McGraw Hill, 2003.
- 3) Olsen, E. (April 9, 2004). "10 years later, Cobain lives on in his music"
- 4) Youngs, I. "Looking back at the birth of Britpop". BBC News. August 14, 2005.