

**Вклад Константина Чеботарёва в развитие изобразительного искусства
Татарстана.**

Научный руководитель – Ахметшина Анифа Камаевна

Антонова Ирина Александровна

Студент (бакалавр)

Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов,
Художественно-графический факультет, Набережные Челны, Россия
E-mail: cheshireneko3@mail.ru

Своеобразен и противоречив по характеру творческих установок, а также и разнороден по составу был футуризм в России, проявившийся особенно ярко не только в литературе, но и оказавший влияние на ряд молодых художников. В изобразительном искусстве футуризм и кубофутуризм вели к разложению реального образа мира.

Футуризм отталкивался от фовизма, заимствуя у него цветовые находки, и от <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%B7%D0%BC>, у которого перенял художественные формы, однако отвергал кубический анализ (разложение) как выражение сущности явления и стремился к непосредственному эмоциональному выражению динамики современного мира.

Главные художественные принципы футуризма — скорость, движение, энергия, которые некоторые футуристы пытались передать достаточно простыми приёмами. Для их живописи характерны энергические композиции, где фигуры раздроблены на фрагменты и пересекаются острыми углами, где преобладают мелькающие формы, зигзаги, спирали, скошенные конусы, где движение передаётся путём наложения последовательных фаз на одно изображение — так называемый принцип симультанности.

Казань в 1920-е годы была уже признанным центром авангарда. С 1920 года выходил альманах «Всадник», к которому по возвращении из армии присоединился Чеботарёв. Он также работал в Казанском молодёжном театре «КЭМСТ» и оформил несколько постановок. В начале 1920-х годов художник стоял у истоков Высших Свободных художественно-техниче

-ских мастерских (<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%A0%D0%A5%D0%A3%D0%9C%D0%90%D0%A1>), впоследствии Казанского художественно-технического института, где по инициативе Фешина, заведовавшего учебной частью, он преподавал живопись, рисунок и композицию. [n4]

Казанский авангард вышел из АРХУМАСа. АРХУМАСу было на что опираться: Казанская художественная школа, открытая в 1895 году (первая в системе средних специальных художественных учебных заведений, подведомственных Академии художеств), Казанский университет (третий в России) и плеяда научных и художественных личностей (среди которых П. Дульский, Н. Фешин, П. Корнилов, И. Плещинский, П. Мансуров, К. Чеботарев, А. Платунова). В Казани, куда в 1908 году вернулся из Петербурга преподавать Николай Фешин, его доминирующее положение чувствовалось до 1922-го, времени отъезда художника-педагога в Америку. [n1]

Здесь творили радикальные художественные группировки: “Подсолнечник” - сочетавший эстетику модерна с авангардом, “Всадник” - группа графиков, заявившая о развитии гравюры, как самостоятельного искусства, ТатЛЕФ - проповедовавший идеи производственного искусства, “Декларация пяти” и многие другие. Лидерами казанских авангардистов были К. Чеботарев и его жена А. Платунова. [n5]

Наиболее мощным прорывом казанского авангарда тех лет стала графика. Свой творческий путь начинали здесь пионеры конструктивистского русского дизайна - А. Родченко и В. Степанова. А татарская конструктивистская книга и сегодня считается уникальным явлением в истории русской и советской полиграфии. [n2]

В 1917 году Константин Чеботарёв стал лидером объединения художников, называвших себя «Союз Подсолнечник». Объединение провозгласило целью борьбу с «отжившим искусством». Первая выставка группы, фактически представлявшей собой течение https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4_%28%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%29, состоялась в 1918 году. Из 305 выставленных работ 50 принадлежали Чеботарёву. В этот период он в основном создаёт произведения, составленные из композиций геометрических форм. Наиболее известная его работа — «Красная армия» (1917).

Жизнь К. К. Чеботарева — живописца, графика, художника театра — одна из печальных и практически неоткрытых страниц истории советского изобразительного искусства. До сих пор не издано ни одной более или менее крупной монографии, каталога или альбома, посвященных творчеству этого интереснейшего художника. Все, что мы имеем, — несколько газетных статей, журнальных заметок и коротеньких брошюр, вышедших в основном в двадцатые годы. Между тем изучение наследия художника — еще одного свидетеля революционной эпохи, трудных периодов отечественной истории — представляется весьма актуальным. [n6]

Объединение, получившее название "Союз Подсолнечник", главной своей целью провозглашает борьбу со старым, отжившим искусством, приветствует все молодое, свежее, отвечающее духу времени. Уже весной 1918 в Казани состоялась первая выставка "Подсолнечника". Двенадцать художников выставили 305 работ, 50 из которых принадлежали Чеботареву. [n7]

Одновременно с борьбой за новое искусство самые активные члены Союза (архитектор Ф.П.Гаврилов, К.К.Чеботарев, А.Г. Платунова, ставшая впоследствии женой, верным, преданным другом художника) отдают много сил делу создания в Казани высшего художественного учебного заведения: первоначально — Высшие Свободные художественно-технические мастерские, в дальнейшем — Казанский художественно-технический институт. Ректором назначается Гаврилов, заведующим учебной частью — Фешин, который становится инициатором выдвижения студентов старшего курса Чеботарева и Платуновой на должности преподавателей живописи и рисунка. Чеботарев, кроме того, преподает композицию. [n3]

Казань этого времени — один из мощных художественных центров революционного искусства. Здесь проходит множество выставок, создаются художественные объединения и, главное, "делается" искусство, новое и живое. Делается из ничего, порой на голом энтузиазме, искусство, проникнутое верой в торжество новой жизни и новых форм.

Источники и литература

- 1) Галеев И. И. и др. АРХУМАС: Казанский авангард 20-х: Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, г. Казань; Галерея «Арт-Диваж», г. Москва, 28 апреля — 6 июня 2005. — М.: Галерея «Арт-Диваж»; Скорпион, 2005. — 167 с.
- 2) Глухов М. С. Печать и пути развития татарской советской художественной культуры 1917—1932 гг. Автореф. дисс. . . канд. искусствоведения. — Казань, 1974
- 3) Сотонин К. И. Творчество А. Г. Платуновой. — Казань: Издание Казанского государственного художественно-технического института, 1922. — 16 с.

- 4) Сотонина Г. И. Воспоминания о 20-х годах Казанской художественной школы // Советское искусство 20-30-х годов. — Казань: Издательство Казанского университета, 1992. — С. 204—207.
- 5) Улемнова О. Л. Искусство графики Татарстана 1920-30-х годов: Дисс. . . канд. искусствоведения. — М., 2005.
- 6) Фомин А. На пути к искусству будущего (Революция в картинах К. Чеботарёва). — Казань, Издание Казанского государственного художественно-технического института, 1922. — 24 с.
- 7) Червонная С. М. ТатЛЕФ и творческие лаборатории экспрессионизма в Казанской художественной школе 1920-х годов // Русский авангард 1910—1920-х годов и проблемы экспрессионизма. — М.: Наука, 2003. — С. 531—566.