

Судьба искусства лианозовской группы в системе советского коллекционирования второй половины XX века, на примере ключевых коллекционеров эпохи: А. Глезера, Л. Талочкина и Г. Костаки.

Научный руководитель – Великодная Ирина Леонидовна

Никулина Анастасия Валерьевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: nikulingallery@gmail.com

Особенности коллекционирования искусства нонконформизма и лианозовской группы, в частности. Постановка существующей проблематики вопроса.

Переход художественных группировок от закрытых «квартирников» к знакомству с первыми собирателями и далее к первым открытым выставкам.

Социологический анализ положения лианозовцев в советской художественной системе. Разбор противоречивого отношения общественности к деятельности членов группы и термин «Дипарт». Советские и зарубежные коллекционеры: разница взглядов и принципов собирательства.

Ключевые собиратели искусства лианозовской группы: Александр Глезер, Леонид Талочкин, Георгий Костаки, как представители разных типов «собирательства».

Александр Глезер - социальный агент неофициального искусства, и его роль в популяризации искусства нонконформизма в мире. Музей современного русского искусства в изгнании. История его собирательства, судьба коллекции, её значение и вектор.

Леонид Талочкин, как «человечный коллекционер», история создания его коллекции и её особенности. «Другое искусство». Судьба коллекции, и её роль в создании музея «Другое искусство» РГГУ.

Георгий Костаки - ключевой собиратель русского авангарда первой и второй волны. История собрания и важнейшее значение коллекции Костаки для создания Музея Современного Искусства в Салониках и формирования коллекции искусства второй половины XX века в Государственной Третьяковской Галерее.

Роль коллекций Глезера, Талочкина и Костаки и их популяризаторской деятельности, влияние на восприятие искусства нонконформизма общественностью, значение их деятельности для выхода нонконформизма в поле официального искусства.

Источники и литература

- 1) «Другое искусство»: Москва 1956—1976. Т.1. М.: Московская коллекция; СП «Интербук», 1991
- 2) Глезер А. Человек с двойным дном: книга воспоминаний. М.: Московский рабочий, Третья волна, 1994. 368 с.
- 3) Лианозовская группа: Истоки и судьбы: сборник материалов и каталог к выставке в ГТГ / Сост. А. Глезер, Г. Сапгир. М., 1998. 202 с.

- 4) Рабин О.Я. Три жизни. Воспоминания. Париж: Третья волна, 1986. 168 с.
- 5) Талочкин Л.П. Я знал их всех. Советский андеграунд и его творцы. Видеомемуары. М.: РГГУ, 2005.
- 6) Эпштейн А. Д. Художник Оскар Рабин: запечатленная судьба. М.: Новое литературное обозрение, 2015. 189 с.
- 7) Roberts Peter. George Costakis: A Russian Life in Art. 1994.