

Структурно-семиотический метод изучения творческого наследия И.С. Баха

Научный руководитель – Черниговский Михаил Максимович

Молчанов Мирослав Игоревич

Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени

Н.А.Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: slavmirik@inbox.ru

Проблема исследования процесса символизации в творческом наследии И.С. Баха — вопрос, нуждающийся в особом рассмотрении философией музыки. Структурно-семиотический подход в изучении фонологического содержания, то есть содержания, с точки зрения функционирования звуков в музыкально-языковой системе, может направить к одному из возможно правильных решений проблемы выявления условий и принципов интеграции музыкального образа, образующегося дифференцированными акустическими последовательностями, в символ. Эта проблема до сих пор далека от своего решения.

Сама проблема символичности искусства возникает ещё в странах Древнего Востока, со временем приобретая более отчетливое теоретическое выражение в работах философов Античности. Позже, знак и символ рассматриваются, в том числе, как двухсторонняя сущность, образованная синтезом означающего и означаемого. При этом, сама суть осознания важности семиотического подхода в исследовании музыкального образа, как символа, разработана, до сих пор, недостаточно, в связи с этим, встает вопрос о необходимости выявления конкретизированного смысла многогранного феномена музыкального символа.

Благодаря символическому обогащению своей музыки, И.С. Бах пронизывает всю музыкальную систему, использованную им, на всех уровнях организации музыкальной ткани. Без внимания не стоит оставлять символическое значение, которым И.С. Бах наделил числа в своей музыке. Композитором выстроены музыкально-математические конструкции, при этом не потеряв непосредственности и глубинного смысла своей музыки. Числовая символика, в данном случае, играла особую роль в процессе становления и развития музыкальной формы создаваемых произведений, выборе тональности и т.д. В целом, для барочной музыки была характерна ассоциация прекрасного с числовой гармонией и, даже, с симметрией.

Музыкальная ткань образовывается благодаря объединению двух неразрывно связанных в ней категорий — последовательности, то есть мелодический строй, характеризующийся одnogолосным последованием звуков, организованных посредством высотной организации музыкальных тонов по горизонтали; и одновременности — та область музыкально-выразительных средств, относящихся к вертикальному объединению звуков (гармонический строй). В том числе, не малое значение имеют компоненты, образующие звуковысотную линию, используемые И.С. Бахом: отображение ритмоинтонационных связей в процессе становления и развития музыкальной формы, смысловые связи между звуками, исполняющимися разными художественно-выразительными средствами, ладотональная организация музыки.

Процесс ладотональной организации музыки не менее представляется интересным в контексте изучения творческого наследия композитора, с точки зрения структурно-семиотического подхода, так как ладотональная организация музыки у И.С. Баха приобретает

символическое значение. Стоит отметить, что под тональностью понимается высотное положение лада, в том числе система связей между звуками и аккордами, основанная на господстве центрального опорного тона — тоники. Безусловно, выбор ладотональности при написании того или иного произведения не случаен, он обусловлен созданием музыкального образа. Более того, существует такое предположение, что выбор ладотональности - процесс, в котором наблюдается конкретная эстетическая роль «Теории аффектов» И. Маттезона, согласно которой выражение определенного аффекта взаимосвязано с выбором тональности. И, стоит обратить внимание, такая тенденция не прекращает развиваться в дальнейшем становлении как западно-европейского музыкального искусства, так и русского музыкального искусства.

Исходя из исследования музыкального материала, вполне обоснованно возможно сделать вывод, что символика играла одну из главных ролей в творчестве композитора. Тем самым, структурно-семиотический метод изучения творческого наследия И.С. Баха представляется значительно важным: графика мелодий, музыкально-математические конструкции, религиозные символы и всё то, чем композитор зашифровал подлинный смысл своих произведений, остается, до сих пор, не разгаданным и требует междисциплинарного исследования, с привлечением специалистов разных областей знаний.

Источники и литература

- 1) Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха / пер. А. Майкапар. М., 1989.
- 2) Коловский О.П. Анализ вокальных произведений. Л., 1988.
- 3) Раппопорт С. Семиотика как язык искусства. М., 1973.
- 4) Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи XVII-XX вв. СПб, 2006.
- 5) Лобанова М.Н. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. М., 1990.