

Особенности внешности Западноевропейского населения XV - XVII веков по материалам портретной живописи

Научный руководитель – Перевозчиков Илья Васильевич

Вергелес Марина Олеговна

Выпускник (специалист)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Биологический факультет, Кафедра антропологии, Москва, Россия

E-mail: vergeles@rocketmail.com

Несмотря на то, что изображения человека имеют долгую историю использования в антропологии [1, 3, 4, 6], все еще существует предвзятое отношение к этому источнику информации. Однако, изучение специальной литературы [7, 8] о портрете как жанре изобразительного искусства в XV - XVII веках на территории Западной Европы, а также проведение экспериментов о реалистичности изображения черт лица с точки зрения физической антропологии показало, что портретное искусство и, в первую очередь, живопись могут быть источником информации как о внешности индивидов, так и основой для создания групповой характеристики. Несмотря на различия в изображении на портрете одного и того же человека, художники, как правило, были достаточно точны в изображении черт лица, и различия в отдельных признаках остаются в пределах одного балла по общепринятой шкале описательных признаков [2]. В подавляющем большинстве случаев различия в портрете одного и того же человека вообще не затрагивают антропологических признаков, а касаются выражения лица, прически, позы.

Важнейшей составляющей использования подобного нестандартного источника информации является подбор изображений для работы. Согласно историческим и искусствоведческим данным менее реалистичными являются портреты правящей верхушки, которые поэтому не используются в нашем анализе. Также изменяться в угоду идеалам и/или канонам могли портреты детей и пожилых людей, а также женщин. Женский портрет в целом гораздо менее индивидуализирован, и об изображенном индивиде сложнее найти информацию, если только женщина не принадлежала к известному и богатому роду. Очевидным образом, из анализа также исключаются все изображения человека, не являющиеся портретами - библейские и другие мифологические сюжеты, изображения типичных представителей профессий (портрет рыбака) и социальных классов (музыканты). В результате удалось отобрать более 500 портретов, представляющих основные географические регионы Западной Европы (регионы частично, но не полностью соответствуют границам современных государств): Англия и Шотландия, Франция, Испания, Италия, Нидерланды, Центральная Европа (Священная Римская Империя). По этим индивидуальным изображениям в программе faceONface [5] были созданы обобщенные портреты. В дальнейшем предполагается сравнение описательных (балловых) характеристик групп с полученными визуальными данными.

Источники и литература

- 1) Бунак В.В. *Crania armenica* // Труды Антропологического Научно-Исследовательского Института при И. М. Г. У. Вып. II. Приложение к «Русскому Антропологическому Журналу», 1927. — том XVI, — вып. 1-2. — 320 с.
- 2) Бунак В.В. Антропометрия. — М.:УЧПЕДГИЗ, 1941. — 368 с.

- 3) Локк К.Э. Живописный портрет как источник антропологической информации (методические аспекты): дисс. ... канд. биол. наук. — М., 2011б. — 163 с.
- 4) Перевозчиков И.В., Шпак Л.Ю., Шимановская А.С. К антропологии Фаюмского оазиса I - IV веков нашей эры // Вестник Московского университета. Серия 23: Антропология. — 2012. — № 4. — С. 127–133.
- 5) Савинецкий А.Б., Низаметдинов Ш.У., Сыроежкин Г.В., Сафиуллин А.Э. Разработка методов создания и обработки обобщенных компьютерных изображений и их приложение в антропологии // Научная визуализация. — 2015. — том 7. — №5. — С. 53 - 67.
- 6) Coon C.S. The Races of Europe. — New York: the Macmillan company, 1939. — 740 p.
- 7) Shneider N. The Art of Portrait. Masterpieces of European Portrait Painting. 1420 - 1670. — Taschen, 2002. — 179 p.
- 8) West S. Portraiture (Oxford History of Art). — Oxford: Oxford University Press, 2004. — 256 p.