

Концепт пути в творчестве русских писателей и поэтов XIX века (на примере творчества Пушкина и Гоголя)

Научный руководитель – Трухтанова Екатерина Викторовна

Ван Сун

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа перевода (факультет), Кафедра лингвистики, Москва, Россия

E-mail: sywang@mail.ru

Концепт пути является неотъемлемой частью жизни каждого человека, имеет большое значение в литературных произведениях, занимает важное место в творчестве русских писателей XIX века. Слово путь многозначно: он можно понимать не только в узком смысле как дорогу, но и как человеческую жизнь. Конечно, если подходить с этой точки зрения, можно утверждать, что образ пути как жизненного дороги человека существует в любом литературном произведении.

О пути России и русского народа размышляли поэты и писатели. В творчестве русских писателей XIX века путь становится не только частью сюжета, но и наполняется новыми символическими значениями. В этой теме воплотились и народная философия, и взгляды авторов на проблемы истории и эстетики. Концепт пути помогает лучше раскрыть внутренний мир героя, ведь именно путь помогает ему размышлять о смысле жизни, строить планы на будущее, заставляет почувствовать красоту окружающего пейзажа, познать что-то новое, неизведанное. Чаще всего образ пути в произведении воспринимается в качестве жизненного пути героя, народа или целого государства. «Жизненный путь» в языке - пространственно-временная метафора, к использованию которой в своих произведениях прибегали многие классики: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь и так далее.

Источники и литература

- 1) Машинский С.И. Художественный мир Н.В. Гоголя. 2-е издание. 1979г.
- 2) Бугров. Б. С. Русская литература XIX - XX веков, М. М. Голубков. - М.: Аспект-Пресс, 2000
- 3) Гоголь Н. В. Мёртвые души - М.: Правда, 1984
- 4) И. В.Золоторева, Т. И.Михайлова Поурочные разработки по русской литературе – М 2002