

Художественный фильм в кино и на ТВ: сходства и различия

Научный руководитель – Цымбалова Надежда Дмитриевна

Волков Николай Дмитриевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Москва, Россия

E-mail: anivo2011@yandex.ru

Немногие, смотря художественные фильмы, демонстрируемые в кинотеатрах и транслируемые по телевидению, замечают разницу между теми и другими, ведь на экранах телевизоров мы часто можем видеть как то, что принято относить к классическому кинематографу, так и то, что произведено сугубо для телепоказа. Однако некоторые различия, наряду со сходствами, всё-таки есть. Данная работа ставит целью систематизацию информации по заявленной теме.

Художественный (игровой) фильм - фильм, создаваемый на основе сценарного сюжета, трактуемого режиссёром и воплощаемого средствами актёрской игры, операторского искусства и т.д. [1].

И кино, и телевидение можно назвать зрелищными техническими аудиовизуальными искусствами. Исходя из этого нетрудно выделить сходства кино- и телефильмов: плоскостное, фотоподобное изображение на экране, съёмка изображения с разных точек и расстояний до объекта, монтаж отдельных кусков [1].

Раньше производства кино- и телепродукции отличались друг от друга разными техническими принципами: первое было основано на фотомеханическом, второе - на электронном, ввиду чего на экране по-разному передавалось движение объектов [1]. В настоящее время фильмы для телевидения и кинотеатров в основном снимаются в цифровом формате, в некоторых случаях на киноплёнку, которая имеет преимущество в динамическом диапазоне, но съёмочный процесс при этом обходится дороже. Стандартный формат плёнок для теле- и кинофильмов - 35 мм, в IMAX постановках используется 65/70 мм плёнка [4].

С 50-ых годов XX века стали производиться художественные фильмы, предназначенные непосредственно для показа по телевидению. Игровой телефильм того периода отличался от кинофильма меньшим объёмом, преобладанием крупных и средних планов над общими (из-за размера экранов домашних телеприёмников тех лет), более медленным развитием событий и личным характером повествования [1].

С конца 60-ых годов популярным становится жанр телесериала.

Телесериалы отличаются от традиционных игровых фильмов прежде всего тем, что они предназначены не для демонстрации в кинотеатрах, а для телетрансляции, то есть для передачи непосредственно в телеприёмники зрителей с помощью телевизионных каналов связи. На заре истории кинематографа существовали киносериалы, демонстрировавшиеся только в кинотеатрах, но с развитием телевидения эта форма ушла в прошлое.

На развитие телевизионного кино большое влияние оказал опыт традиционного кинематографа. В то же время формы и методы телевидения нашли своё место в производстве художественных кинофильмов (импровизационность, документальность, неторопливое повествование, отказ от подробного монтажа и др.) [1].

Телевизионные фильмы также отличает программность, встроенность в сетку вещания того или иного телеканала, зависимость от контекста и программной политики вещателя.

Всю художественную кинопродукцию, производимую для телевидения, можно различным образом классифицировать. Один из примеров такого деления: телесериалы классические, телесериалы-боевики, мыльные оперы, мелодрамы, производственные (профессиональные) сериалы [2].

В настоящее время в кино и на телевидении более всего используется соотношение сторон экрана 16:9, в кино довольно популярно соотношение 2.35:1 или 2.40:1 [3].

Современное прокатное кино для привлечения зрителей часто применяет 3D-технологии, хотя многие люди предпочитают традиционное двухмерное изображение трехмерному ввиду неудобства восприятия.

Некоторые фильмы, демонстрируемые в кинотеатре, могут иметь и телевизионную (как правило, расширенную) версию, делимую на несколько серий.

Телевизионные фильмы обычно менее затратны в производстве и отличаются большей выработкой (количеством экранного времени, которое в итоге войдет в фильм). Некоторые телевизионные фильмы (для сокращения бюджета и из-за скорости) не переозвучиваются в тон-студиях, то есть реплики актёров записываются прямо во время съёмки.

Сейчас производство кино- и телефильмов во многом сходно, наблюдается тенденция к сближению телевизионной кинопродукции по своим художественным достоинствам и техническим особенностям с фильмами, демонстрируемыми в кинотеатрах. Вероятно, с годами это сходство будет только усиливаться, о чём свидетельствует резко возросшая в последнее время популярность качественных телефильмов и телесериалов мирового и отечественного производства.

Источники и литература

- 1) Кино: Энциклопедический словарь / Гл. ред. С. И. Юткевич; Редкол.: Ю. С. Афанасьев, В. Е. Баскаков, И. В. Вайсфельд и др.. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — 640 с.
- 2) Третьяков В.Т. Теория телевидения: ТВ как неоязычество и как карнавал. Курс лекций, М.: Ладомир, 2015. — 664 с.
- 3) HiFi News.ru: http://www.hifinews.ru/advice_projector/aspect_ratio.htm
- 4) Сними Фильм: <http://snimifilm.com/almanakh/predproizvodstvo/podgotovka-vvedeniya/kinoplenka>