

Обладатели смежных прав на исполнение

Кирсанова Ксения Андреевна

Аспирант

Российский государственный университет правосудия, Москва, Россия

E-mail: k.kirsanova@bk.ru

Законодатель выделил исполнение в качестве объекта смежных прав в п. 1 ст. 1304 Гражданского кодекса Российской Федерации [1] (далее - ГК РФ) и ст. 1313 ГК РФ, обобщая данным понятием не только деятельность артистов по представлению произведения публике, но и результат творческого труда дирижера и режиссера-постановщика, то есть постановку. В результате исполнителем (автором исполнения) по действующему в настоящее время законодательству признается гражданин, творческим трудом которого создано исполнение, - артист-исполнитель, а также режиссер-постановщик спектакля и дирижер (ст. 1313 ГК РФ). Под исполнением понимается представление произведения посредством игры, декламации, пения, танца и т.п., причем не любое, а то, которое является либо интерпретацией произведения, либо которое является результатом иного творческого вклада артиста-исполнителя [2]. Если сущность исполнения представляется понятной, то не столь очевиден вопрос с обладателями прав на исполнение. Чтобы избежать смешения понятий, в данной работе под исполнением будет пониматься исключительно деятельность артистов по представлению произведения публике, а термин «постановка» будет использоваться для обозначения результата творческого труда режиссера-постановщика.

Кто является автором исполнения? Кому принадлежит смежное право на исполнение? Как справедливо закреплено в ГК РФ, данное право принадлежит гражданину, творческим трудом которого создано исполнение (ст. 1313 ГК РФ). Однако кроме данного указания содержится уточнение, что таким гражданином является артист-исполнитель (актер, певец, музыкант, танцор или другое лицо, которое играет роль, читает, декламирует, поет, играет на музыкальном инструменте или иным образом участвует в исполнении произведения литературы, искусства или народного творчества, в том числе эстрадного, циркового или кукольного номера). Возникает вопрос: насколько правильно определение принадлежности прав на исполнение именно указанным лицам? В предложенной конструкции правовой нормы, закрепляющей статус обладателя права на исполнение, можно обнаружить смещение акцента с положения о том, что автором исполнения является лицо, именно творческим трудом которого создано исполнение, в сторону того, что обладателем прав является лицо, которое участвует в таком исполнении. Подобная конструкция презюмирует наличие творчества. Думается, что участием в исполнении имманентно не присуще творчество. Участие может быть сопряжено с творческим вкладом, а может быть обусловлено исключительно физическими данными или способностями конкретного артиста, который наделен ими не в силу его творческого труда, а развития природных физиологических способностей. В последней ситуации творческий вклад имеется только со стороны лица, которое дает исполнителю соответствующие указания, например, со стороны режиссера-постановщика. Однако в то же время без помощи исполнителя этот творческий вклад не приобрел бы объективную форму. Необходимо учитывать и то, что исполнитель - не машина, которая каждый раз производит одинаковое исполнение, результат его деятельности все равно будет каждый раз разным. Полагаем, в подобной ситуации следует признавать юридическую фикцию и презюмировать наличие творческого вклада и у исполнителя, и у режиссера-постановщика, которые совместно создают единый объект - исполнение.

На наш взгляд, учитывая данные размышления, следует выделять два вида исполнения: исполнение произведения, связанное с постановочной деятельностью, и исполнение

произведения, не связанное с постановочной деятельностью. Разница таких исполнений заключается в том, что в случае исполнения во время постановки какого-либо произведения, труд артистов-исполнителей и творческий вклад режиссера-постановщика будут неотделимыми друг от друга, они будут образовывать единый объект, представляющий собой результат нераздельного творчества. Следовательно, такое исполнение всегда будет создано в соавторстве артиста-исполнителя и режиссера-постановщика. В отличие от него исполнение произведения, которое не связано с постановочной деятельностью, может быть создано как в соавторстве (соисполнительстве), например, с автором произведения, так и артистом-исполнителем самостоятельно. Пример подобного исполнения - исполнение певцом песни, исполнение пианистом музыкального произведения, исполнение танцором хореографического произведения, в процессе исполнения которого не участвует постановщик. Предлагается определить термин для обозначения лица, участвующего наряду с артистом-исполнителем в исполнении, не связанного с постановочной деятельностью, законодательно выделив данного субъекта в качестве нового субъекта смежных прав, например, используя категорию «консультант». Раскрывающая содержание данного термина дефиниция будет иметь следующую редакцию: «лицо, которое наряду с артистом-исполнителем способствует воплощению произведения в форме исполнения посредством консультации артиста-исполнителя либо в иной форме».

Говоря о правах на постановку в целом, полагаем, что они должны принадлежать всем лицам, которые вносили свой творческий вклад, связанный с исполнительской деятельностью, в ее создание. В таком качестве должна выступать не только режиссер-постановщик, как это установлено ГК РФ, а так называемая постановочная группа, в которую входят как непосредственно режиссер-постановщик, так и артисты-исполнители, хореограф-постановщик (при наличии исполнения хореографических произведений), дирижер. При этом между артистами-исполнителями и режиссером-постановщиком (равно как и хореографом-постановщиком) будет иметь место нераздельное соавторство (соисполнительство), а между ними и дирижером и, возможно, иными лицами - раздельное соавторство (соисполнительство). Потому что в конечном итоге, когда появляется постановка, отделить объект смежных прав артиста-исполнителя от объекта смежных прав режиссера-постановщика невозможно, в то время как, например, результат творческого труда дирижера относительно самостоятелен.

Источники и литература

- 1) Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18 декабря 2006 г. N 230-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации, 25 декабря 2006 г. N 52 (часть I) ст. 5496
- 2) Авторское право: учеб.пособие / Е.А. Моргунова; отв. ред. В.П. Мозолин. М.: Норма, 2009. С. 78.