

Секция «Социальная философия и философия истории»
«Культуральный поворот» в современной философии истории

Якубина Валентина Леонидовна

Кандидат наук

Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко, Философский факультет,
Киев, Украина

E-mail: fatamorgana@meta.ua

Вначале обратимся к краткому изложению пути понимания историчности, как изменений способов констатации человеческого опыта: от описаний и свидетельств очевидцев/участников событий (устная (П. Томпсон) и письменная (Х. Уайт) истории), далее произошел переход к классификации, анализу разнообразных исторических артефактов и событий при участии ресурсов археологии, архивного дела, повседневных практик (-макро и -микро истории; «история ментальностей»), но лишь во второй половине XX века, в период «лингвистического поворота», история превращается в сеть интерпретаций и нарративов, которые не имеют одной основы, ведь в это время происходит крах больших идеологий и государств (колониальная и постколониальная истории; «места памяти»); исторический опыт оказывается центральной категорией исторической науки во времена «нового поворота» к философии сознания и опыта (и аналитической философии) в конце XX века (наиболее известные исследователи направления: Ф. Анкерсмит, П. Бёрк, А. Данто, Й. Рюзен, Х. Уайт, Р. Козеллек, П. Рикер).

Однако, текстология и философия опыта, а также различные направления постколониальных культурно-политических интерактивных исследований - «*Cultural Studies*» (появившееся в университетах, в качестве новых дисциплин, еще начиная с 60-ых годов), очевидно, стали катализатором дальнейшего поворота в сфере гуманитаристики, современного нам этапа - «культурального поворота». «Новая культуральная история» (НКИ) - возникает в США, где обозначает объединение историков литературы, историков искусства, историков науки и «обычных» историков [1, 55].

Одним из важных моментов этого интердисциплинарного подхода является нацеленность на поиск новых ценностей, которые могли бы объединить все человечество и способы переживания травм, нанесённых разным общностям в прошлом (П. Бёрк, Э. Доманская, П. Рикер, Й. Розен etc.) [2, 7-8].

А новым фоном для исторических исследования являются - антропоцен, глобально/локальный мир, информационная эра: «Новая культуральная история расширяет территорию историка, находя новые виды изучения, такие как запах и шум, чтение и коллекционирование, пространства и тела» [1, 178].

Современная история, по мнению Й. Рюзена это: «...совокупность форм, смыслов и функций тех культурных практик, благодаря которым люди интерпретируют свое прошлое, чтобы понимать свое настоящее и планировать свое будущее» [3, 16]. Таким образом, «история» имеет двойственное значение: действие в прошлом и сообщение об этих действиях (т.е. нарративность).

Таким образом, суммируем предпосылки нашего тезисного сообщения, история в современной интерпретации - это не музей покинутых секретов, забытых «мест памяти», приятных воспоминаний и жизненных разочарований. История представляется ныне интерактивной гипертекстуальной игрой нарративов, где происходит пересечение виртуального и реального, придуманного, надуманного и припомненного, - лучшим аналогом и метафорой мне представляется здесь кино (после «культурального поворота» аллюзии в сферу эстетического (визуально-текстуального) являются абсолютно оправданными). Итак, НКИ -

это современный междисциплинарный проект, позволяющий микро-историями практически конструировать гипертекстуальное поле культурно-ценностных кодов и метафор в мультикультуральном мире.

Источники и литература

- 1) Бёрк П. Что такое культуральная история? М.: ВШЭ. 2015.
- 2) Доманська Е. Історія та сучасна гуманітаристика: дослідження з теорії знання про минуле. К.: Ніка-Центр, 2012.
- 3) Рюзен Й. Нові шляхи історичного мислення. Л.: Літопис. 2010.

Слова благодарности

Благодарю за интерес и вдохновение к темам социально-исторического направления свою научную руководительницу - профессора философии Тамару Ивановну Ящук.