

Философия становления личности в произведениях Ф. М. Достоевского

Бобылёва Дарья Юрьевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории русской философии, Москва, Россия

E-mail: daria_november@mail.ru

1. Роман воспитания как художественная форма осмысления становления личности. Роман воспитания в творчестве Достоевского.
2. Философия становления личности в романе "Подросток". Воспитание и перевоспитание в романе. Формирование души героя под воздействием потрясений.
3. Герои-студенты у Достоевского. Что общее есть у Раскольникова, Ивана Шатова, Ивана Карамазова? Герои-студенты как литераторы.
4. Герои Достоевского и реализм XX века: некоторые параллели. Аркадий Долгорукий и Холден Колфилд. Герои-студенты и Мартин Иден.

Источники и литература

- 1) Ф. М. Достоевский. Малое академическое собрание сочинений в 15 томах. Л, «Наука». 1988 – 1996. Т. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15.
- 2) Лондон Джек. Собрание сочинений в 14 томах. М, «Правда», 1961. Т. 7.
- 3) Сэлинджер Дж. Д. Над пропастью во ржи. М, «Правда», 1991.
- 4) Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М, 1979.
- 5) Карякин Ю. Ф. В чем подвиг подростка? Предисл. // Вот тебе подвиг: исповедь. Послесл. // Достоевский Ф. М. Подросток. М., 1988. С. 5-6, 465 – 476.
- 6) Львова И. В. Достоевский и американский роман 1940-1960-х годов. Петрозаводск, 2008. С. 230 – 248.
- 7) Сараскина Л. И. «Бесы»: роман-предупреждение». М., 1990.