

Секция «История и теория мировой культуры»

Иллюстрации Боттичелли к «Божественной комедии» Данте. Выбор художника и философско-художественное осмысление поэмы.

Николаева Алиса Владимировна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: aliceov11@mail.ru

На раннем этапе исследователи по-разному смотрели на «Божественную Комедию» Данте. Только в 15 веке появились интерпретации, имеющие ренессансный характер. До 15 века Данте воспринимали как средневекового мыслителя и поэта. Буквальный смысл «Комедии» представлялся действительным видением потустороннего мира, а не чистым плодом поэтического воображения. Как раз о поэтической форме произведения стоит сказать особо. Исследователи и интерпретаторы, говоря о ренессансном характере «Комедии», указывают на соответствие ее определенным, специфически ренессансным требованиям, среди которых: «изящество языка», богатое содержание, этические элементы, критика политической действительности и особое видение природы. В поэте начинают видеть еще и философа. Философичность произведения Данте предполагает необходимость в его истолковании. В эпоху Возрождения художники средствами изобразительного языка тоже зачастую выступали в роли интерпретаторов поэтических и философских произведений. Они по-новому трактуют смысл «Комедии». В частности, эта принципиальная новизна заключается в том, что они переходят от изображений, ориентированных на умозрение, к изображению, где фиксируются прежде всего зрительные черты образа. Одним из интерпретаторов «Комедии» был Сандро Боттичелли (1445 – 1510), чьи иллюстрации позволяли погрузиться в мир поэта и прочувствовать все детали путешествия Данте и Вергилия. Иллюстрации представляли собой непрерывную линию точного воспроизведения содержания с элементами индивидуального видения. Боттичелли рисует на листах загрунтованного пергамента 32,5 * 47,5 см. Иллюстрации выполнены в чистой линейной графической технике: набросаны металлическим шрифтом, обведены пером, чернилами. Актуальность данного исследования состоит в том, что роль интерпретатора текста остается важной и философски репрезентативной на протяжении многих веков. Существует необходимость в изучении разных вариантов восприятия «Комедии» Данте, обусловленных культурным контекстом той или иной эпохи и индивидуальностью толкователя, в том числе и художественно-образной интерпретации, выполненной Боттичелли. Иллюстрирование способно достаточно многосторонне выразить представление ренессансного человека о «Комедии». Оно также способно показать различие в мироощущении художника и поэта. Сандро Боттичелли переводит поэтическое слово на визуальный язык, пропитанный субъективным видением и глубиной мысли носителя той же культуры, что позволяет лучше понять «Комедию» и осознать существенность ее все нового и нового изучения. Предметом исследования является интерпретационный выбор художника, а объектом исследования – иллюстрации Сандро Боттичелли к «Божественной Комедии» Данте. Цель работы – охарактеризовать отдельные иллюстрации-комментарии художника к «Комедии» и показать, как выбор Боттичелли влияет на соприкосновение двух миров: мира художника и мира поэта. Для достижения цели необходимо будут решены следующие задачи: • раскрытие содержания «Комедии» Данте в иллюстрациях Боттичелли; • представление характеристики Боттичелли в роли комментатора; • анализ взаимосвязи иллюстраций и поэтического текста в трех частях «Комедии»: Ад, Чистилище, Рай; • объяснение выбора художника.

Проведенное исследование показало, что роль интерпретатора-художника очень велика. Благодаря художественному языку зритель способен прочувствовать текст изнутри.

Художник помогает зрителю самому стать автором, посредством восприятия, умозрения и созерцания познать то, что хотел донести ему поэт.

Источники и литература

- 1) Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 2001
- 2) Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. М., 1990;
- 3) Козлова С.И. «Божественная комедия» в искусстве художников итальянского Ренессанса. М., 1982
- 4) Batard Y. Les dessins de Sandro Botticelli pour la Divine Comedie. Paris, 1956

Слова благодарности

Очень благодарна Свицерской Марине Ильиничне за помощь в исследовании.