

Секция «Психология образования: обучение и развитие»

**Динамика уровня творческого воображения у детей младшего школьного
возраста**

Шажназарова Лаура Андрониковна

Студент (бакалавр)

Филиал Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова в

г.Ташкенте, Ташкент, Узбекистан

E-mail: psychology1993@mail.ru

Актуальность проблемы формирования творческого воображения обусловлена увеличивающейся в XXI веке потребности к образованию. На первый план выходят образовательные учреждения, которые оказывают непосредственное влияние на формирование зрелой личности. В связи с этим новый век требует обновления в системе образования, ориентация которой должна быть направлена на субъективный опыт учащихся и его актуальные потребности. Исследования в данной области показывают, что в младшем школьном возрасте творческое воображение имеет тенденцию к постепенному угасанию. Причиной этого является установка обучения на усвоение системы образцов, решение проблем и задач по выработанному шаблону [3]. Во избежание угасания творческого воображения, необходима организация активной познавательной и созидательной деятельности учащихся, для дальнейшей самореализации личности, на последующих этапах непрерывного образования. Творческая деятельность находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, на представлениях и впечатлениях, полученных в реальной жизни. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, на который опирается воображение. Поэтому ребенку, так необходимо создать благоприятные условия для развития психики в соответствии с возрастными особенностями ребенка [1].

В ходе проведения исследования была разработана программа по активации творческого воображения и позитивного отношения к творчеству. Новизна исследования состоит в том, что на основе полученных данных можно выявить факторы и средства, которые способствуют развитию творческого воображения, откуда вытекает и практическая значимость.

Цель исследования: отследить динамику развития уровня творческого воображения у школьников младших классов.

Объект исследования: творческое воображение младших школьников.

Предмет исследования: динамика уровня творческого воображения младших школьников.

В качестве гипотезы, было выдвинуто предположение о том, что разработанные упражнения смогут изменить уровень творческого воображения.

Базой исследования были выбраны школы №60, №158 и №260 города Ташкента. Участниками исследования были дети 3-х классов, школ №60, №158 и №260. Общее количество участников составило 153 школьника.

В качестве методики использовался тест Торренса на выявление креативности [4].

Анализу в данном исследовании подвергается творческое воображение, которое в ходе эксперимента выражается через образную креативность.

Показатель образной креативности включал в себя три шкалы: оригинальность, работанность, и сопротивление замыканию (завершенность).

В исследовании по шкале «разработанность», которая отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи были получены данные о том, что эффект воздействия был высоко значим, но при этом различие заключалось между группами. В контрольной группе эффект воздействия прослеживался, но при этом экспериментальная группа показала высокий результат. Благодаря чему можно прийти к выводу, что дети, относящиеся к экспериментальной группе, больше ориентированы на процесс деятельности, чем на результат. Работы Т.Рибо, который говорил о том, что субъект подверженный творческому акту нацелен на процесс, - подтверждают предположение о том, что в экспериментальной группе удалось способствовать возникновению творческого акта[2]. По шкале «завершенность» данные исследования показали значимые результаты в двух группах. Анализируя эти результаты, необходимо сказать, что менее творческие люди имеют тенденцию преждевременно переходить к заключениям без учета особенностей доступной информации. Надо отметить, что показатели «оригинальность» и «разработанность» в экспериментальной группе имеют тенденцию воздействия в положительную сторону. Учитывая тот факт, что в данной группе есть дети, которые показали отрицательную тенденцию, в целом это не повлияло на общие результаты.

Так же было выявлено, что экспериментальная программа хорошо работает с детьми, у которых уровень творческого воображения при первом замере был выше среднего. Дети, которые находились в группе с низким уровнем воображения, подавались развитию, но с особым усилием. Из этого следует вывод о том, что данная программа, разработанная в ходе экспериментального исследования, может использоваться в качестве развития творческого воображения с детьми, которые обладают средним уровнем творческого воображения. Если у детей низкий уровень творческого воображения, им необходимо больше времени для развития исследуемого познавательного процесса.

В ходе исследования было выявлено, что процесс воображения проявляется в сознании каждого ребенка способностью творить и создавать, при этом приобретая новый статус, творца.

Источники и литература

- 1) Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 1997. -96 с. ISBN 5-87852-042-7.
- 2) Петухов В.В. Курс лекций по общей психологии. 1997-1998. Электронная версия: psychosoft.ru/petuhov.htm
- 3) Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии - СПб.: 2002 – 720 с. (Серия «Мастера психологии»).
- 4) Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Методическое руководство. Санкт – Петербург, 1998.
- 5) Bruner J.S. The Culture of Education. Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1996.