

Метод "Певческая карта" как инструмент диагностики музыкальной одаренности в области вокального исполнительства

Гетманенко Анастасия Олеговна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: ana2170@yandex.ru

Изучение одаренности носит междисциплинарный характер, будучи включенным в проблемное пространство разных направлений общей и специальной психологии, педагогики.

В исследованиях музыкальной одаренности долгое время господствовал взгляд, согласно которому она рассматривалась как комплекс музыкальных способностей. Преодоление данной точки зрения стало возможным благодаря исследованиям Б. М. Теплова, создавшего целостную концепцию музыкальной одаренности, а также зарубежных и отечественных авторов конца XX века, рассматривавших музыкальную одаренность как сложный феномен, включающий различные психические функции (К. В. Тарасова, 1988; Ю. А. Цагарелли, 1989; Г. С. Тарасов, 1991; Л. Л. Бочкарев, 1997).

М. А. Кононенко [Kononenko; 2004] рассматривает музыкальную одаренность как особый вид одаренности человека, один из вариантов ее проявлений, указывая тем самым, что наряду со специальными, она включает и общие компоненты.

Разрабатывая модель музыкальной одаренности, М. Т. Таллибулина [Tallibulina; 2008] выделяет общий компонент (невербальный интеллект, невербальная креативность), компонент специальных способностей, индивидуально-личностный компонент (психологические свойства личности, нервная система, темперамент), а Н. А. Мильчарек [Milcharek; 2007] несколько преобразует данную модель, указывая компонент умственных способностей, творческий компонент, компонент музыкальных способностей и отношение к деятельности (актуализация потенциала личности, ее стремления внести вклад в культуру). При этом компонентом, определяющим специфику музыкальной одаренности, безусловно, является компонент специальных способностей.

На сегодняшний день отсутствуют теоретические и практические разработки, направленные на изучение музыкальной одаренности в области вокально-исполнительской деятельности. Ввиду отсутствия единых критериев оценки качеств певческого голоса, а также единого общепринятого метода развития детских голосов, ориентированного на поддержание и сохранение естественности звучания, остро стоит проблема порчи детских голосов уже на самом раннем этапе обучения.

Таким образом, актуальность исследования вызвана, во-первых, недостаточной изученностью феномена одаренности в области вокального исполнительства, во-вторых, важностью разработки данной проблемы для решения учебных, диагностических задач, организации музыкального обучения детей.

Все вышесказанное выводит на первый план необходимость выработки подхода к изучению особенностей проявления музыкальной одаренности в области вокального исполнительства, создания на его основе эффективных методов ее диагностики.

«**Певческая карта**» представляет собой шкалу оценки детских вокальных данных по следующим параметрам: диапазон, преобладающий регистр голоса, интонация, звонкость-полетность, степень свободы звучания, вибрато, дикция-артикуляция, вокально-слуховая

координация, музыкальная память, вокальный слух, динамика, чувство ритма, способность к пению двухголосий (умение держать свою партию при пении двухголосия). Важно также отметить, что данный метод является важной и необходимой составляющей психолого-педагогического мониторинга, направленного на идентификацию музыкально одаренных детей. [Getmanenko; 2014]

Оценка данных параметров велась в ходе индивидуального ежемесячного прослушивания детей при пении:

- технических упражнений (распевок);
- уже отработанного в ходе обучения вокального материала;
- хорошо знакомого вокального материала и/или материала, который дети слушают дома.

В ходе работы также была разработана система уровневых дескрипторов, что в значительной степени облегчило анализ полученных данных и позволило стандартизировать результаты исследования.

Ежемесячные прослушивания проводились с октября 2013 года по май 2014 года, дальнейшие контрольные сборы данных были проведены в сентябре 2014 года, декабре 2014 года и мае 2015 года. В исследовании были задействованы дети первого, второго, третьего и четвертого годов обучения, средний возраст - 10-13 лет (минимальный возраст - 7 лет, максимальный - 14 лет) - учащиеся ГБУДО г. Москвы «ЦДОД «Феникс», осваивающие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Музыкальная студия «Терция». Гендерный состав исследуемой группы: 20% - мальчики, 80% - девочки. Общее количество детей, участвующих в исследовании - 76 человек.

Основной целью было определение качества пения современных детей в опоре на вышеуказанные параметры; выделение детей, обладающих незаурядными вокальными способностями; разработка на основе полученных данных адекватных методов работы с одаренными детьми, а также поиск путей решения проблем падения качества детского пения.

На основании полученных данных обучающиеся были разделены на две группы: с ярко и слабо/средне выраженными способностями.

Сравнение показателей обеих групп проводилось с использованием программы SPSS по Т-критерию Стьюдента для независимых выборок. Анализ полученных статистических данных позволил сделать вывод о значительном отличии показателей у группы с ярко выраженными способностями. Сопоставление полученных данных с результатами оценки творческого компонента одаренности с использованием корреляции Пирсона позволило обнаружить интеркорреляционные связи специального и творческого компонентов на общей выборке, а также выявить закономерности и особенности, определяющие наличие одаренности в области вокального исполнительства у представителей первой группы. Результаты исследования позволяют сделать вывод о валидности методики «Певческая карта» и эффективности ее использования для диагностики музыкальной одаренности в области вокального исполнительства.

Источники и литература

- 1) Гетманенко А. О. О способах выявления динамики развития музыкальных способностей у детей среднего школьного возраста / А. О. Гетманенко // Мир науки, культуры и образования, №3. – 2014 – с. 331-334

- 2) Кононенко М. А. Соотношение общих и специальных компонентов в музыкально-исполнительской деятельности: автореф. дис. ... канд. псих. наук: 19. 00. 01/ М. А. Кононенко. – М., 2004. – 23 с.
- 3) Мильчарек Н. А. Психологическое содержание одаренности в сфере музыкального искусства у детей школьного возраста: автореф. дис. ... канд. псих. наук: 19.00.07/ Н. А. Мильчарек. – Ярославль, 2007. – 24 с.
- 4) Таллибулина М. Т. Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие/М. Т. Таллибулина; Перм. Гос. Инс-т искусства и культуры. – Пермь, 2008. – 93 с.

Слова благодарности

Хочу выразить слова особой благодарности своим двум научным руководителям: доктору психологических наук, профессору, заместителю декана социально-психологического факультета КемГУ по НИР и НИРС Андрею Викторовичу Серому и доктору искусствоведения, профессору кафедры музыкального искусства факультета искусств МГУ имени М. В. Ломоносова Татьяне Феодосьевне Владышевской, а также своему творческому наставнику, доценту кафедры эстрадно-джазового пения НОУ ВПО Институт современного искусства Алле Игоревне Бабурян.