

Типология храмового зодчества Урарту

Кузьмина Юлия Станиславовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

E-mail: julyakuzmina5@mail.ru

Цель доклада - выявить основные вехи эволюции урартской культовой архитектуры на протяжении всей истории Урарту вплоть до VI в. до н.э.

В ходе выступления будут проанализированы характерные особенности конструкций, применявшихся в храмовом зодчестве Урарту (формы колонн, перекрытий и пр.), будет дан обзор вариантов планировочных решений, а также будет сделана попытка установить взаимосвязь культовой церемонии и архитектуры комплексов.

В качестве примеров будут рассмотрены наиболее известные сооружения, среди которых храм Халди и храм-susi в Эребуни, храм Халди в Алтын-тепе, комплекс в Аянис, Муцацирский храм - уникальная постройка VIII века до н.э., о которой известно крайне мало. Сам храм не сохранился, и единственными источниками являются зарисовка рельефа, найденного в Дурр-Шаррукине, и анналы Саргона II, содержащие описание его похода.

В докладе будет уделено внимание вопросу о назначении этих построек, особенностям их внутреннего убранства. В контексте интересующих нас проблем будет проведен анализ культурных связей и влияний ближайших государств и регионов, таких как Ассирия, Фригия, Хеттское царство.

Источники и литература

- 1) Zimansky P. Ecology and Empire: The Structure of the Urartian State. Chicago, 1985.
- 2) Winter Irene J. Culture and History of the Ancient Near East: On Art in the Ancient Near East. V I. Leiden-Boston, 2010
- 3) Tahsin Özgüç. Altıntepe II, Depo Binası ve Fildişi Eserler. Ankara, 1969
- 4) Tugba Tanyeri-Erdemir. THE TEMPLE AND THE KING: URARTIAN RITUAL SPACES AND THEIR ROLE IN ROYAL IDEOLOGY. // Ancient Near Eastern Art in Context. Leiden-Boston, 2007.
- 5) Stronach D. Urartian and Achaemenian Tower Temples. // Journal of Near Eastern Studies, Vol. 26, No. 4. 1967
- 6) Gilibert A. Syro-Hittite Monumental Art and the Archaeology of Performance: The Stone Reliefs at Carchemish and Zincirli in the Earlier First Millennium BCE. Berlin-New York, 2011
- 7) Пиотровский Б.Б. История и культура Урарту. СПб., 2011.