

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Журнал «Читатель» (1896 г.) Ф.А. Куманина как издание для
самообразования и просвещения
Мустафина Ирина Ренатовна**

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра истории русской литературы и журналистики, Москва, Россия

E-mail: Irmustafina@gmail.com

В этом году исполняется 120 лет со дня смерти Ф.А. Куманина (1855-1896 гг.), одного из выдающихся издателей и редакторов конца XIX века, внесшего большой вклад в развитие русской журналистики. Наиболее известным его «детищем» является «Артист» - первый энциклопедический журнал в области искусства [1]. Между тем целый ряд других изданий Куманина представляют собой не меньший интерес, но до сих пор остаются забытыми. Среди них выделяется еженедельник «Читатель» (1896 г.), последний журнал Федора Александровича, в котором четко проявились его взгляды на роль журналистики в жизни общества.

Первый номер «Читателя» вышел в январе 1896 года, а в апреле Куманин скончался. За четыре месяца издатель успел выпустить лишь 15 номеров, но этого времени хватило, чтобы сформировать и реализовать концепцию, согласно которой «Читатель» существовал еще несколько лет, без своего основателя и идейного вдохновителя (после смерти Федора Александровича журнал издавала его жена О.К. Куманина).

Если предыдущие издания Куманина («Артист» и приложение к нему «Дневник артиста», «Театральная библиотека», «Театрал», «Справочный листок для сценических деятелей») были ориентированы на ревнителей искусства, то аудитория его последнего журнала оказалась намного шире. Безусловно, и «Читатель» должен был косвенно способствовать развитию русской художественной культуры, налаживая диалог между творцом и публикой. Однако уже на закате своей издательской деятельности Куманин особенно четко осознал, что этот диалог возможен только тогда, когда обе стороны говорят на равных: не имея представлений о литературе, философии, искусстве, человек едва ли сможет понять смысл театрального, художественного или музыкального произведения. Заботу об образовании общества и взял на себя издатель «Читателя».

«Цель нашего журнала дать небогатой интеллигенции, особенно живущей в провинции и лишенной возможности пользоваться библиотеками, средство составить за крайне недорогую цену собственную библиотеку выдающихся произведений современности, преимущественно русских писателей» [Куманин. 1896. С.3.], - заявил Куманин в первом номере журнала. В этом смысле «Читатель» можно сопоставить с «Театральной библиотекой», выходившей в свет ежемесячно в 1891-1894 и 1896 годах. В этом журнале Куманин также печатал современные художественные произведения, но если в «Театральной библиотеке» издателя интересовала в первую очередь драматургия, то в «Читателе» жанровая специфика не играла решающей роли.

С первых же номеров в журнале стали публиковаться авторы, уже известные читателям по сотрудничеству в других куманинских изданиях: актер Малого театра М.П. Садовский, преподаватель Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества Вл. И. Немирович-Данченко, писатели Д.Н. Мамин-Сибиряк, И.А. Салов. Федор Александрович делал ставку в основном на русскую литературу, но нередко в «Читателе» печатались и произведения зарубежных (преимущественно французских) прозаиков: П.

Бурже, Э. Золя, М. Прево и др. Как издатель и редактор Куманин ставил перед собой задачу бороться с засильем массовой, легковесной литературы, поэтому, отбирая материалы для печати, он, прежде всего, обращал внимание на их качество: художественное совершенство, актуальную проблематику, правдивое отображение жизненных реалий. И хотя львиная доля опубликованных в «Читателе» произведений была посвящена описанию любовных и семейно-бытовых коллизий, эти сочинения были лишены развлекательной направленности и поднимали действительно значимые вопросы современной жизни.

В качестве дополнения к основному содержанию в журнале печатались научно-популярные статьи уважаемых профессоров и критиков, которые, по замыслу издателя, должны были содействовать интеллектуальному развитию читателей. При этом проблематика статей не ограничивалась лишь литературой и искусством. Наряду с филологическими исследованиями (Н.И. Стороженко, И.И. Иванова), в издании публиковались работы на историческую (Р.Ю. Вишпер), социальную (А.И. Чупров), естественнонаучную (М.А. Мензбир) и экономическую тематику (И.И. Янжул). Кроме того, в журнале существовал отдел «Смесь», где печатались небольшие заметки по самым разным проблемам.

Издавая «Читателя», Куманин, как и в других своих журналах, стремился к объективности. Тем не менее, присущие ему передовые идеи и взгляды на общество очевидны даже в выборе самого материала. Упадок патриархальной деревни показан в рассказах Салова «Добрая Христина Максимовна», А. В. Амфитеатрова «Деревенский гипнотизм». О значимости народного просвещения пишет известный ученый-экономист Чупров в статье «Знание и народное богатство», к теме образования низших классов обращается историк Вишпер в работе «Английские филантропы XIX века». Еще одним важным вопросом, который не раз поднимался на страницах «Читателя», стала проблема женской эмансипации. В №14 журнала была опубликована заметка о публичной лекции писательницы Н.А. Лухмановой, посвященной независимости женщин в области профессионального и ремесленного труда. О судьбе женщины и ее роли в современном обществе писали также Вл. И. Немирович-Данченко (рассказы «Она не смела плакать», «По пути»), В. Я. Светлов («В глухую осень»).

Журнал «Читатель» стал своеобразным итогом издательской и редакторской деятельности Ф.А. Куманина. С одной стороны, ежемесячник продолжал традиции изданий «Артист» и «Театрал», поддерживая идею общественного прогресса и проведения реформ, в том числе и в сфере искусства. В то же время в «Читателе» особенно ярко проявилась гуманистическая направленность изданий Куманина, которые не только способствовали распространению передовой мысли, но, выполняя свою просветительскую миссию, и сами создавали почву для будущих преобразований.

Источники и литература

- 1) Иокар Л.Н. Театральные журналы // Литературный процесс и русская журналистика конца XIX-начала XX вв. (1890-1904). М., 1982. С. 298-330.
- 2) Куманин Ф.А. Программа // Читатель. 1896. №1. С.3.