

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»  
**«Поэтическая» журналистика на страницах современной прессы**  
**Мазуров Александр Евгеньевич**  
*Студент (бакалавр)*

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Томск, Россия  
*E-mail: mavrun@sibmail.com*

Объектом данного исследования является поэтическая (стихотворная) журналистика - интересный и малоисследованный феномен, уходящий корнями в историю российской журналистики (творчество А. Кантемира, Н. Некрасова, В. Маяковского), а ныне представленный в современных российских СМИ работами Д. Быкова, И. Иртеньева, Л. Каганова и др. Стихотворным фельетонам и другим поэтическим формам в журналистике посвящено несколько диссертационных работ (на историческом материале), в отдельных статьях рассматривается современное использование поэтических форм в СМИ.

Материалом для исследования выбраны публикации Дмитрия Быкова в рубрике «Штатный поэт» («Новая Газета») и в авторской колонке еженедельника «Собеседник», за период 2007-2015 гг. Это позволяет сопоставить работы Д. Быкова в разных изданиях, проследить динамику развития тематики, форм публикаций, стилистических средств, приемов и т.п.

Д. Быков известен как писатель, литературовед, как поэт и журналист. Эта многогранность по-разному оценивается исследователями, отмечающими «полифонизм» его творчества или же критикующих его «всеядность», определяя его как поэта эпохи «фаст-фуда». Однако несомненно стихотворная форма фельетонов Д. Быкова формирует своеобразное «лицо» изданий, становится их «брендом», а родовые особенности поэтической формы доминируют красок его журналистским публикациям.

Как отмечает сам Д. Быков в предисловии к своей книге «Новые и новейшие письма счастья»: «Сочинять политические фельетоны в стихах я начал, когда мне надоело делать это в прозе. Вероятно, это было как-то связано с отсутствием ротации в русской политике, или с дефицитом живых и ярких персонажей в ней, или с повторяемостью ее событий: как справедливо писал Слуцкий, поэзия делает интересным даже то, что в прозе уже категорически не звучит» [1].

Анализируя публикации стихотворных фельетонов Дмитрия Быкова, необходимо отметить ряд их черт. Это предельная злободневность - автор оперативно откликается на актуальные социальные и политические события. Причем особенности поэтической формы не дают возможности вводить в текст пояснения (дополнительные сведения о событии, характеристики субъектов и т.п.). Прослеживается расчет на то, что аудитория «Новой газеты» и «Собеседника» обладает фоновыми социальными знаниями и способна адекватно понять идею автора. Однако, вероятно, с течением времени для восприятия текста фельетона, понятного и острого звучащего в данных социально-политических условиях, потребуется комментарий и расшифровка. В результате, данная форма социальной поэзии приобретает качества «сиюминутности», что сближает ее с журналистикой и отличает от «большой поэзии».

Д. Быков представляет постмодернистский ряд аттракционов: использует пародирование известных классических произведений для усиления комического эффекта, обыгрывает и трансформирует прецедентные тексты и т.д.

Поэтическая журналистика нацелена на подачу информации в субъективном ключе. Маленькие, но емкие по содержанию опусы представляют эмоциональный, не только информационный отклик на событие.

Создаются некие «маски» лирического героя, который выступает источником оценок и эмоций.

Сатирическое осмеяние, разоблачение политических фигур ведется с использованием различных образных средств создания комического.

Литература

1.Быков Д. Новые и новейшие письма счастья. М., 2009. (режим <http://romanbook.ru/book/92>)