

**Элементы авангардной драматургии в пьесе Гао Синцзяня «Другой берег»**

**Хасоева Мария Баировна**

*Выпускник (бакалавр)*

Бурятский государственный университет, Улан-Удэ, Россия

*E-mail: mariiakhasoeva@gmail.com*

К концу XX века в историю китайской драматургии врывается авангардизм, в образе экспериментальной драмы, вызванный культурной революцией и западным течением литературных школ. У истоков авангардной драматургии Китая стоял видный литературный деятель Гао Синцзянь. Гао Синцзянь является не только талантливым драматургом, но и знаменитым писателем-диссидентом, первым китайским автором, получившим Нобелевскую премию в 2000 г. Как драматург Гао Синцзянь дебютировал пьесой «Сигнал тревоги» в 1982 г., которая стала первым примером китайской авангардной драматургии. Скандальная пьеса «Автобусный сигнал» вошла в историю китайского экспериментального театра как одна из самых абсурдных пьес с идеологическим подтекстом, заставившая писателя уйти в подполье. Единственным прибежищем писателя-диссидента стала страна, где процветает литература и искусство - Франция. Он создал свой театр, который сегодня успешно гастролирует по всему миру, Гао Синцзянь продолжает писать драматические произведения для театра и собирать полные залы.

**Актуальность** темы обусловлена тем, что российскому читателю совершенно не известны многочисленные хитро сплетающиеся сюжеты остросоциальной пьесы «Другой берег», открывающей новую страницу в творческих и религиозно-философских исканиях писателя. Элементы авангардной литературы в творчестве писателя малоизучены в пределах нашей страны, однако эти художественные приемы очень популярны в европейских странах.

**Целью данной работы** является рассмотрение элементов авангардной литературы в творчестве писателя на примере пьесы «Другой берег», являющейся ярким примером данного литературного течения.

**Методы исследования:** использовался комплекс взаимодополняющих методов исследования - методы теоретического анализа литературы по исследуемой проблеме; метод идейно-художественного анализа и комплексное изучение биографического материала.

Авангардизм - не представляет собой сколько-нибудь продуманной и выстроенной системы философско-художественных постулатов и отличается подвижностью границ, эклектикой концепций, антидогматичностью, неизменно остающейся для него отправной точкой.

«Другой берег» отличается от традиционной драмы. Одно из различий - то, что пьеса не имеет связного последовательного сюжета. Драматург повествует о том, как толпа людей желает перебраться на другой берег реки в надежде обрести там свое счастье и в одночасье избавиться от всех невзгод, которые они испытывают на этом берегу. Извечная иллюзия, недостижимая мечта : люди сами не знают чего хотят. Автор уже в самом начале отмечает ремарками, подавленное настроение и страх. Пьеса являет собой глубокую трагедию человеческой жизни : даже преодолев реку и оказавшись на «другом берегу», герои не находят никакого просветления, они как и прежде мечутся среди собственных иллюзий и страданий. Пьеса носит в основном философский и морально-этический характер, поскольку здесь затрагиваются экзистенциальные проблемы жизни человека, его нравственные основы

Такая скованность социальными и нравственными рамками удачно отражается в сцене с веревками, которые обвязывают, опутывают тела актеров-персонажей. Вербки и бинты, по замыслу постановщика, символизировали путы, которые сковывают человека в этом мире, когда они, теряя свою индивидуальность, превращаются в безликую толпу. Вербки - это по существу, условия человеческой жизни, отношения людей в современном обществе. В сюжете пьесы некоторые люди освобождаются от своих пут : веревки, обвязывающие их, падают на землю. Мечта о «другом берегу» как бы поддерживает в них веру на возможное спасение. Внутренний мир человека выражен в персонифицированных образах Тени и Сердца, которые изображены в виде слепого и глухого человека. На сцене нет ничего лишнего. Способность писателя ясно различать истину определяет качество его произведений. Эту способность не заменишь игрой языка или какими-то ловкими стилистическими приемами. Монолог Тени - это думы усталого, разочарованного, страдающего человека, который, выбравшись на другой берег, пытается идти дальше, но теряет в своих собственных заблуждениях цель и силы. Изображение Христа как символической, знаковой фигуры, олицетворяющей страдания во имя человека и самого страдающего человека, блуждающего в хаотическом и недобром мире, - это тема, всегда волновавшая западную культуру. Пьеса Гао Синцзяня в известном смысле отражает эту особенность.

Таким образом, писатель перерабатывает отдельные приемы художественного изображения. Проводит своеобразную трансформацию в своей драматургии, совмещая современные художественные принципы запада и востока. Западное искусство более рационально и нормативно, в свою очередь художественная мысль востока более глубоко раскрывает чувственный мир человека, проникая в самые дальние уголки его души. Именно это является основным катализатором обогащения и раскрытия внутреннего творческого потенциала.

### Источники и литература

- 1) <http://fanread.ru/book/6811028/?page=1>
- 2) <http://www.encyclopedia.com/article-1G2-3420500020/other-shore.html>
- 3) [http://www.nobelprize.org/nobel\\_prizes/literature/laureates/2000/bio-bibl.html](http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/2000/bio-bibl.html)
- 4) <http://www.encyclopedia.com/article-1G2-3420500020/other-shore.html>