

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»
**Психолого-педагогическая реабилитация школьников, ставших свидетелями
вооруженного конфликта**

Логинов Анатолий Владимирович

Выпускник (магистр)

Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко, Институт физики,
математики и информационных технологий, Информационных технологий и систем,
Луганск, Украина

E-mail: Loginov_Anatoly@mail.ru

Последние два года вооруженного конфликта на Донбассе характеризуются появлением психологических проблем у учащихся, до начала военных действий не характерных для школьников. Массовый характер психологических проблем можно рассматривать как определенный вызов системе образования, ставящий перед преподавателями, психологами и учеными новые требования к их разрешению.

Существуют давно устоявшиеся методы психологической реабилитации, однако их использование предполагает участие узкой группы лиц в их реализации. Учитывая повсеместный характер проблемы, по мнению автора, целесообразным представляется внесение таких изменений в классические уроки и внеурочную деятельность школ и внешкольных заведений, которые могут выступать в качестве реабилитационных мероприятий, без ломки сложившейся системы образования.

Участие в разнообразных творческих конкурсах, реализация творческого потенциала можно рассматривать как арт-терапию. В различных работах описаны методики использования таких видов искусств как живопись, театр, танцы и музыка для психологической и социальной реабилитации [1,3].

При всей важности данных техник, следует отметить, что они подходят в первую очередь для гуманитариев, людей с доминирующим правым полушарием. При этом, левополушарные дети, имеющие склонность к техническому творчеству и математике «выпадают» из процесса психологической реабилитации средствами арттерапии. Парадоксально, но это происходит при стремительном росте количества разнообразных гаджетов, повсеместном распространении компьютеров, повышении доступности 3-D принтеров, расширения списка учебных и внешкольных заведений, которые занимаются изучением робототехники и стабильно высоком интересе детей к занятию вышеперечисленными видами деятельности [2].

Кроме того, в отличие от других направлений нематериальной культуры, занятия научно-техническим творчеством имеет конкретный результат, который можно продемонстрировать как на разнообразных выставках, так и в домашних условиях друзьям и знакомым, что во многих случаях позволяют окружающим по-новому посмотреть на автора «изделия», и что не менее важно, самому учащемуся посмотреть на себя новыми глазами. В ходе выполнения заданий по научно-техническому творчеству, как во время урочной, так и во время неурочной деятельности ученик часто становится лидером в новой области, причем лидером неформальным и не негативным.

Очень удачным направлением для проявления творчества учащихся является 3-D печать. Возможность работы в команде при изготовлении изделия на 3-D принтере, наличие интересных подзадач (от выбора идеи и до ее практической реабилитации) позволяет утверждать, что роль 3-D принтеров будет возрастать (в том числе, и как вспомогательного инструмента при осуществлении проектов, напрямую не связанных с 3-D печатью). Все вышеперечисленные виды деятельности можно рассматривать как источник потоковых переживаний. Согласно классической работы М. Чиксентмихайи [4] под потоком

понимается особое состояние, когда субъект на время пока оно длится, забывает обо всех своих жизненных проблемах, что объясняется необходимостью полной концентрации на решаемой задаче - таким образом, в сознании просто не остается места для незначимой в данный момент информации. Таким образом, подобного рода интерпретация потока позволяет не только трактовать научно-техническое творчество как источник потока, но и можно сделать вывод, о том, что оно является и долгосрочной и эффективной психологической реабилитацией. Интерес учащихся к данному виду творчества, неявный характер психотерапевтической работы, отсутствие необходимости идти в кабинет к психологу (что для многих учащихся испытывающих психологические сложности является еще большим стрессом, чем осознаваемые проблемы) позволяет рассматривать научно-техническое творчество не только как механизм развития креативности учащихся, но и эффективный механизм психологической реабилитации, который наряду с арттерапией может быть использован для снижения уровня тревоги учащихся и общего улучшения их психического состояния.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. Школьники, живущие на территории вооруженного конфликта, нуждаются в особом комплексе психологической реабилитации. В качестве одной из мер реабилитации можно рассматривать усиление роли занятия творчеством во время уроков и внеурочной деятельности.

2. Научно-техническое творчество, создание проектов в сфере информационных технологий, робототехника являются мощным инструментом для реабилитации левополушарных детей, испытывающих психологические проблемы.

3. Выполнение учащимися творческих проектов, а также занятия робототехникой, информационными технологиями, разнообразными видами научно-технического творчества являются источников потока, а систематические потоковые переживания можно рассматривать как эффективную психотерапию.

Источники и литература

- 1) Дилео Джон. Детский рисунок: диагностика и интерпретация. – М.: Апрель Пресс, Психотерапия, 2012.
- 2) Логинов А.В. Научно-техническое творчество как инструмент психологической реабилитации учащихся //Робототехника и системный анализ. Труды международной научно-практической молодёжной конференции. – Пенза: Пензенский государственный технологический университет, 2015, выпуск 1.
- 3) Роджерс Н. Творческая связь. Исцеляющая сила экспрессивных искусств. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015.
- 4) Чиксентмихайи М. Поток: психология оптимального переживания. – М.: Смысл; Альпина-нон-фикшн, - 2015.