

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

**Эффективность включения музыкальных произведений в коррекционную работу с детьми с тяжелыми нарушениями речи в условиях Лекотеки.**

**Сайфуллина Надежда Алексеевна**

*Студент (бакалавр)*

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань, Россия

*E-mail: nadine1994@mail.ru*

Современный этап развития отечественной системы образования проходит под эгидой включения детей с ограниченными возможностями здоровья в окружающий социум, признания прав этой категории детей на получение образовательных услуг наравне со сверстниками. Специалистов тревожит высокая динамика увеличения числа детей с тяжелыми нарушениями речи. По последним данным Министерства здравоохранения РФ и Всемирной организации здравоохранения тяжелые речевые нарушения проявляются более чем у 13% детей. [1] Специалисты продолжают поиск новых технологий, которые могли бы помочь в комплексной коррекционной работе с детьми с речевыми нарушениями. В настоящее время многими специалистами признана высокая эффективность применения музыки в структуре комплексной коррекционной работы логопеда в дошкольных учреждениях. [4]

*Цель.* Разработка и дальнейшая апробация системы коррекции тяжелых нарушений речи у детей старшего дошкольного возраста с сочетанными нарушениями, с использованием музыкальных произведений в структуре логопедических занятий в условиях лекотеки.

*Респонденты.* Выборку составили воспитанники МБДОУ «Детский сад № 12 «Казаночка», структурное подразделение «Лекотека», дети старшего дошкольного возраста с сочетанными нарушениями. Количество детей составило 9 человек, логопедическое заключение дизартрия, так же у всех детей имеются серьезные нарушения опорно-двигательного аппарата (ДЦП в форме двойной гемиплегии).

*Методы.* Методика исследования состояния голоса (Филимонова В.И.), эмпирический метод изучения речевого развития и статистический анализ эффективности коррекционной работы с детьми с ТНР.

При исследовании особенностей уровня развития динамической стороны речи, были выявлены патологические изменения акустических характеристик голоса. У 44% респондентов наблюдалось нарушение темпа речи, выраженные нарушения просодических компонентов речи. Фраза формулировалась детьми нечётко, смысловые ударения были расставлены беспорядочно. Отмечались пропуски звуков, отдельных слов, изредка наблюдалось бормотание к концу фразы. При инсценировке сказки, у 33% респондентов наблюдалась повышенная утомляемость в ходе выполнения задания, была отмечена общая вялость на фоне спада настроения, дети легко отвлекались на посторонние стимулы. Объем выполняемых движений верхних и нижних конечностей был ограничен, имели место расстройства мимической мускулатуры в виде выраженного слюнотечения.

Как было доказано ранее зарубежными и российскими специалистами, музыка является одним из эффективных методов, которые способствуют более успешной коррекции речевых нарушений. [3] На основании этого было предположено, что подобрав музыкальные произведения в соответствии с возрастными психологическими индивидуальными особенностями ребенка, мы сможем предложить авторскую методику, позволяющую добиться высокой результативности логопедической работы.

Всего в программу коррекционной работы вошло 56 конспектов, в которых музыкальные произведения являлись сопровождающим, дополнительным средством логопедической работы. За счет изменения ритмической структуры музыкальных произведений во

время выполнения распевок, дыхательной, пальчиковой и артикуляционной гимнастики, физкультминуток, упражнений по работе над лексико-грамматическим строем речи мы наблюдали более высокую эффективность коррекционной работы, повышение мотивации детей к логопедическим занятиям, улучшение координационной моторики и преодоление речевого негативизма детей с тяжелыми нарушениями речи.

На каждом занятии было включено от 4 до 6 музыкальных произведений. В организационный момент занятия мы включили легкую, аккумулирующую мелодию, позволяющую добиться правильного настроения на учебную деятельность. Как пример можно привести следующие композиции: «Цветок», автор Е.С. Железнова; «Весна идет», автор - И. Дунаевский. При выполнении артикуляционной и дыхательной гимнастики были предложены такие композиции, как : « Шелкунчик», автор - П.И. Чайковский; «Детская полька», автор - М.И. Глинка; « Травиата», автор - Д.Ф. Верди. Стоит отметить, что при конструировании зрительного образа букв отмечалась большая вариативность музыкальных произведений. Среди них : «Если б не было школ», автор В.Я. Шаинский; «Безмятежность», автор В.Р. Вагнер; «Гроза», автор К. Дебюсси. Во время выполнения физкультминуток звучали композиции народного исполнения, мелодии из советских мультфильмов. Заключительным заданием была работа с видеорядом, согласно теме занятия, сопровождающееся музыкальным сопровождением. Главной целью данного упражнения являлось развитие фонематического слуха и фонематического восприятия.

*Результаты.* В ходе проведения промежуточной диагностики были отмечены следующие особенности динамики коррекции речевых нарушений : 1) повышение уровня развития динамической стороны речи: темпа, ритма, голоса, дыхания и выразительности; 2) первичное овладение навыками словообразования и словоизменения формировалось успешнее, чем при проведении стандартных логопедических занятий; 3) на логопедических занятиях отмечался повышенный эмоциональный фон детей с тяжелыми нарушениями речи, что опосредованно влияло на повышение уровня мотивации детей; 4) в процессе музыкального сопровождения дети более охотно коммуницировали во взаимодействии со сверстниками.

*Выводы.* Таким образом, уже в процессе апробации системы коррекции тяжелых нарушений речи, с использованием музыкальных произведений в логопедической работе с детьми с сочетанными нарушениями в условиях лекотеки были выявлены высокие результаты воспитанников в ходе коррекционной логопедической работы по преодолению тяжелых нарушений речи. Анализируя полученные результаты, можно прийти к выводу о практической значимости внедрения дополнительных, актуальных технологий в ежедневную практику коррекционного специалиста.

### Источники и литература

- 1) Министерство здравоохранения Свердловской области [Электронный ресурс]. URL : <http://minzdrav.midural.ru/article/show/id/1140>. (Дата обращения: 25.12.2015)
- 2) Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи / Н.В. Нищева //СПб.: «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2007.
- 3) Овчинникова Т. В. Коррекционное сопровождение воспитанников с тяжелыми нарушениями речи в условиях детского сада компенсирующего вида / Т. В. Овчинникова // Логопедия сегодня. — 2010. — № 3. — С. 67—69.
- 4) Linden U, Feenders W, Meusers M, Ostermann T: Musiktherapie bei Kindern mit Sprachentwicklungsverzögerung-Zwei Einzelfallstudien aus einer Pilotstudie. Musiktherapeutische Umschau 2013, 29(4):227-240.