

Секция «Методология социологических исследований»

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ: ПОЗИТИВНЫЕ И НЕГАТИВНЫЕ СТОРОНЫ

Бакулина Виктория Михайловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Москва, Россия

E-mail: victoribakulina@gmail.com

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ: ПОЗИТИВНЫЕ И НЕГАТИВНЫЕ СТОРОНЫ

Бакулина Виктория, Шаповалова Марина Студентки 2 курса

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, социологический факультет, Москва, Россия

E-mail: victoribakulina@gmail.com

Процессы глобализации в настоящее время затронули все сферы общественной жизни. Не осталась в стороне и культура. Под *глобализацией культуры* понимают ускорение интеграции наций в мировую систему в связи с развитием современных транспортных средств и экономических связей, формированием транснациональных корпораций и мирового рынка, благодаря воздействию на людей средств массовой информации [1]. Глобализация культуры имеет как позитивные, так и негативные стороны.

Расширение культурных контактов в современном мире, общение и познание *способствует сближению народов*. Однако чрезмерно активное заимствование опасно *потерей культурной самобытности*. Молодое поколение перенимает друг у друга моду, привычки, пристрастия, обычаи, в результате чего они становятся похожими, а зачастую просто безликими. За утратой культурной самобытности следует угроза ассимиляции — поглощения малой культуры со стороны более крупной, растворении культурных особенностей национального меньшинства в культуре большой нации, забвении отеческой культуры при массовой эмиграции в другую страну и получении там гражданства. Утрата культурной самобытности и культурное растворение может быть полным и частичным. Открытость границ для культурного влияния и расширяющееся культурное общение могут привести, с одной стороны, к обмену положительным опытом, обогащению собственной культуры, подъему ее на более высокую ступень развития, с другой — к ее культурному истощению за счет унификации и стандартизации, распространения одинаковых культурных образцов по всему миру.

Процесс культурной глобализации является сложным и противоречивым. Он ведет к неоднозначным последствиям. К числу таких последствий относятся стандартизация и униформизация культур, их гибридизация и "креолизация" [2].

Проведенный нами анализ процесса глобализации культуры позволил сформулировать следующие тезисы:

- 1) Технологическое развитие способствовало возможности существования глобальной культуры.
- 2) Современные технологии (Интернет, факсимильные аппараты, спутниковое и кабельное телевидение) стирают культурные границы.
- 3) Глобальные развлекательные компании формируют единое восприятие и мечты простых граждан во всех уголках планеты.

4) Местные культуры неизбежно становятся жертвой глобальной "потребительской" культуры.

5) Английский язык имеет тенденцию к искоренению всех других языков.

6) Общая культура может привести к общим ценностям и политическому единству.

Таким образом, в настоящее время общество как никогда нуждается в осмыслении результатов глобализации культуры. Наша задача - выяснить: положительный или отрицательный характер носит рассматриваемый процесс. Также мы должны решать - противостоять процессу глобализации культуры или способствовать его развитию.

Источники и литература

- 1) Литература 1. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - 3-е изд.- М.: Академический проект, 2001. 2. Философия: Учебник / под ред. А.Ф. Зотова, В.В. Миронова, А.В. Разина.— 2-е изд., перераб. и доп.— М.:Академический Проект; Трикста, 2004