

Современное стилизованное эвенкийское нагрудное украшение «Иманра»

Маркова Татьяна Тимофеевна

Студент (специалист)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Якутск, Россия

E-mail: basketmark@mail.ru

Современное стилизованное эвенкийское нагрудное украшение «Иманра»

Маркова Татьяна Тимофеевна

Студент

Северо-Восточный Федеральный университет имени М.К.Аммосова,

Физико-технический институт, г. Якутск, Россия

E-mail: basketmark@mail.ru

Традиционное декоративно - прикладное искусство - ценнейшее наследие народов Севера, аккумулировавшее материальную и духовную культуру, этнографическое богатство, сакральное значение предметов и их декора. Путь к возрождению и дальнейшему развитию национальной культуры любого народа начинается с изучения традиционного искусства, являющегося своеобразным художественным индикатором родовой сущности этноса.

Коренные народы, населяющие территорию Севера Якутии и Северо-Востока Сибири, имеют длительную историю своего развития. Эвенки - самый многочисленный этнос среди аборигенных народов Сибири и Дальнего Востока. Это вольный, трудолюбивый народ, народ-художник. Яркий пример тому самобытный, разнообразный по бытовому назначению, богатый декоративными отделками национальный костюм и аксессуары к нему.

Богатство духовной культуры эвенкийского народа можно увидеть в его языке, традициях, обычаях и верованиях. Эвенкийский орнамент в основном строился на основе неизобразительных образов, воплощённых в геометрических орнаментах. В этом сказывается глубина этого народа и его особая мудрость. Эвенкийский орнамент, строго геометричен, ясен по структуре и по форме, сложен и по своей композиции. Разнообразие применяемых при орнаментации материалов, различная расцветка кожи, меха, бисера, тканей тщательно обогащают этот, простой, на первый взгляд, орнамент и придают украшаемым предметам весьма нарядную внешность.

Художественная обработка металла у эвенков не получила широкого развития, хотя кузнецы-эвенки выделывали из меди, железа и серебра предметы утилитарного характера. Ассортимент художественных изделий из металла был невелик: медные маски, щипчики, бронзовые подвески для одежды, оловянные и свинцовые бляшки.

Проявленный интерес к народному декоративно - прикладному искусству эвенков послужил опорной точкой при выборе темы и стилистики проектируемого ювелирного изделия. «Иманра» в переводе с эвенкийского языка означает - снег. Снег - это символ чистоты и суровых испытаний для народов Севера.

Форма художественного изделия должна быть простой и ясной, в основе композиции использован один из выразительных средств композиции - симметрия. Динамика строится за счет игры цветовых пятен, ритма, круговых линий, наличия камней в дизайне нагрудного украшения с использованием различных техник. В проекте используется драгоценный металл - серебро и автоэмаль.

Использование природных, нетрадиционных материалов в дизайне ювелирных изделий создает гармонизацию форм и конструкцию на основе правил декоративно - прикладного искусства. Эксклюзивной новизной мы считаем использование драгоценного металла камней в разработке данного украшения.

Литература

1. Иванова - Унарова З.И. Традиционное искусство народов Северо - Востока Сибири (эвенки, эвены, юкагиры, чукчи, коряки). Якутск: Изд-во Якутского ун-та, 2005г.10-11с.
2. Х.А. Бенчик. По воле судьбы (Традиции, обычаи и одежда кочевых народов Оленекского улуса). Якутск: НКИ «Бичик», 2006г.