

«Modus operandi»: истоки и предтеча языка перформанса

Антонян Мария Артуровна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
иностраных языков и регионоведения, Москва, Россия

E-mail: mariaantonyan@gmail.com

Популярный и активно развивающийся жанр перформанса актуализирует проблему рецепции провокативных визуальных образов, созданных в контексте искусства и неизбежно вторгающихся на территорию современной социо-культурной действительности. Телесность, парадоксальность, аскетизм, публичная репрезентация физических страданий, столкновение с табуированностью и частая радикальность как классического перформанса, так и других форм акционизма, провоцируют большой общественный резонанс. В ряде случаев, неприятие языка искусства действия и общественная оценка жеста выходят за рамки споров или профессиональной дискуссии и приводят к возбуждению уголовных дел против художников.

Меж тем, перечисленные элементы перформативного языка визуальной коммуникации присущи многовековым явлениям мировой культуры, составляющим часть признанного исторического наследия. Разговор современного искусства с помощью телесных "образов-действий" обнаруживает очевидную схожесть с рядом черт архаичных обществ и "смеховой культуры".

Планируется обратиться к проблеме считывания "кодов" и выявления особенностей общественной рецепции одного и того же визуального текста, функционирующего в различных контекстах. Будет проведен компаративный анализ языка, элементов и идентичных образов перформанса, обрядов первобытных сообществ, феномена юродствования, протестной культуры, поведения-парадокса древних философов, анатомического театра и др.

Источники и литература

- 1) Иванов С. А. Блаженные похабы: Культурная история юродства. М.: "Языки славянских культур 2005. – 448 с.
- 2) Ковалев А.А. Российский акционизм 1990-2000 // WAM № 28-29 / 2007. 4.
- 3) Крылова Е. Жизнь как пожизненное заключение. // Художественный журнал - № 81
- 4) Маневич И.А.Всемирная история телесных наказаний. -Либрос,2011 -265 с.
- 5) Марков В.Б. Культура повседневности. СПб.: Питер, 2008.
- 6) Осмоловский А. Прологомены к методологическому принуждению // Художественный журнал. 2003, № 8/49.
- 7) Панченко А.М. "Смех как зрелище"// Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. Л.: Наука, 1984
- 8) Abramovic M. Cleaning the House.Art and Design Profiles,1995.
- 9) Biesenbach K., Abramović M. The Artist is Present. Museum of Modern Art, NY, 2010.
- 10) Walters V., "The Artist as Shaman: The Work of Joseph Beuys and Marcus Coates"// Schneider A., Wright Ch. "Between art and anthropology". Berg, NY, 2010