

Скрытый смысл "Чёрного квадрата" Малевича через основные принципы даосизма

Гудкова Наталия Алексеевна

Студент (бакалавр)

Южный федеральный университет, Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Кафедра межкультурной коммуникации и методики преподавания иностранных языков, Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: natalie.gudkova@mail.ru

За внешней формой великих произведений искусства таятся скрытые идеи, которые заслуживают внимательного и детального рассмотрения. Во все времена люди ищут ответы на вопросы, которые их интересуют, и часто они стремятся понять жизнь через осмысление работ великих творцов. Поэтому очень важно раскрыть тайный смысл того или иного произведения искусства.

Прецедентом «Чёрного квадрата» можно считать древнюю китайскую традицию «ба-гуа». В этой традиции говорится, что всё существующее в мире есть союз Неба и Земли, от них всё произошло. Небо есть безначальное и бесконечное явление, поэтому его фигурально обозначают сферой или кругом. Небо можно обозначить двумя цветами: синим как стихию, так как оно дарит оплодотворяющую влагу, это цвет воды, и чёрным как сущность, потому что Небо — это максимальная концентрация света. Земле присущи совершенно иные характеристики. Земля фигурально обозначается как куб или квадрат, ведь у неё есть четыре равные стороны, четыре времени года, четыре стороны света, её всегда можно измерить. Земля может быть красным квадратом как стихия, так как её стихия — огонь, и жёлтым квадратом как сущность, потому что в китайской культуре Земля всегда ассоциируется с этим цветом. Небо и Земля могут перенимать характеристики друг у друга. И если объединяются цвет Неба и фигуральное обозначение Земли, то получается чёрный квадрат, как символ союза Неба и Земли.

Важным является тот факт, что в «ба-гуа» Небо — это Цянь, триграмма Ян, а Земля — это Кунь, которая является триграммой Инь. Именно цветовая гамма «Чёрного квадрата» даёт нам подсказки. Большой чёрный квадрат, который изображён на фоне большого квадрата белого цвета. То есть это Инь на фоне Ян. Но необходимо отметить, что в китайской культуре Инь и Ян являются не просто женским и мужским началом, а антогоничными понятиями в целом. Инь и Ян находятся в отношениях не взаимного противостояния, а взаимного дополнения, они чередуются. Так, Инь может выступать обозначением холодной и облачной погоды, а Ян — жаркой и солнечной. Инь всегда означает внутреннюю и пассивную сторону явления, а Ян — внешнюю и активную. Если говорить о пространстве, то Инь может служить изображением тенистых склонов, севера горы, юга реки, а Ян — солнечных склонов, севера реки и юга горы.

Наиболее древние упоминания о Инь и Ян можно найти в дополняющем «Книгу перемен» трактате «Комментарий привязанных слов» («Си цы чжуань»). Там говорится: «Раз Инь, раз Ян, это и есть Дао». Две ипостаси Дао, Цянь и Кунь, представляют собой самца и самку соответственно (Цянь Дао, Кунь Дао). Изначальными графическими символами Цянь и Кунь были непрерывная и прерывистая линии, в настоящее время являющиеся символами Ян и Инь. Инь и Ян — часть совокупности представлений, которые возглавляет идея ритма. Символом этой идеи может быть любой образ, который содержит две противоположные стороны. Множество разнообразных сочетаний с Инь и Ян описаны в работах Чжуанцзы, в которых встречается большое количество народных поговорок. Например, Инь и Ян описываются через следующие бинарные пары: время изобилия — время

оскуднения, время очищения — время помутнения, время жизни — время смерти. Особого внимания заслуживает поговорка «и цин и чжо», означающая «время очищения, время замутнения». «Цин» ассоциируется с чем-то чистым и худым, а «чжо» - с чем-то тяжёлым и мутным, и возникает образ осадка под очистившейся массой перебродившей жидкости. Две противоположные стороны какой-либо материи или субстанции могут быть обозначены этими понятиями. «Чжо» также вызывает образ глухих и невнятных звуков, низких и густых нот, в то время как «цин» - чистых и ясных звуков, пронзительных и высоких нот.

В китайской традиции верят, что контраст двух конкретных сторон вселенной может охарактеризовать саму вселенную и все её проявления. Такой афоризм, как «и Инь и Ян» («Си цы чжуань»), может быть передан фразами «раз (время) Инь, раз (время) Ян», «раз (сторона) Инь, раз (сторона) Ян» и «раз (признак) Инь, раз (признак) Ян». Такие противопоставления порождают образ тени, сочетающейся со светом или же воспринимаются «как символы зреющих и действующих сил» [2], как прообразы старой и новой жизни. Такие противоречивые признаки склонны к чередованию, смене друг друга, например, как периоды темноты (ночи, зимы) сменяются светлыми периодами (лета, дня). Они тянутся друг к другу.

Таким образом, «Чёрный квадрат» выступает в роли символа «светлого», нового, только начинающего зарождаться времени, новой эпохи, постепенно проступающей за «тёмной», старой, отживающей себя эпохи в жизни людей. Эту догадку подтверждает смысл супрематизма, так как его основная идея гласит, что эпоха индивидуального восприятия закончилась, что в 20-ом веке предпочтение отдаётся массовой культуре. «Чёрный квадрат» может выступать формулой идей супрематизма, он так же, как и бинарная пара Инь и Ян, может быть применён практически ко всему, что окружает человека.

Источники и литература

- 1) Васильев Л.С. Васильев. История Религий Востока. "Высшая школа 1983.
- 2) М. Гране. Китайская мысль. / Пер. с фр. В.Б. Иорданского: Общ. ред. И.И. Семеновко. - М.: Республика, 2004.
- 3) Дж.Г. Грез. История Древнего Китая/Пер. с англ. А.Б. Вальдман. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2006.
- 4) Ч. П. Фицджералд. История Китая. / Пер. с англ. Л.А. Калашниковой. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2005.
- 5) Даосизм [Интернет ресурс]. – Режим доступа: <http://саморазвитие1.pф/Daosizm/daosizm.p>
- 6) Даосизм [Интернет ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grandars.ru/college/filosofiya/dao>
- 7) «Каземир Малевич» (Мост над бездной. Автор и ведущая Паола Волкова) [Интернет ресурс]. – Режим доступа: <http://m.youtube.com/watch?v=8Xq0APfKWPc>
- 8) Глава 5. 8 триграмм - основа "Книги Перемен"[Интернет ресурс]. Режим доступа: http://yijing.narod.ru/b_8trigrams.htm

Слова благодарности

Особую благодарность я бы хотела выразить Агаповой Елене Анатольевне за поддержку в научной деятельности.