

Антон Ажбе – мюнхенский учитель российских художников. Трансформация западноевропейской художественной традиции в восточной Европе

Мерецкая Юлия Сергеевна

Студент (магистр)

Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

E-mail: jmer7@yandex.ru

Антон Ажбе - словенский педагог и художник конца XIX века - сегодня практически не известен российской общественности. Примечательно, что именно в его мюнхенской школе обучались многие наши талантливые живописцы.

Это обусловлено очень малым количеством русскоязычных исследований и публикаций об А. Ажбе. Монография Н. Молевой и Э. Белютина «Школа Антона Ажбе» 1958 г. долгое время была единственным источником информации о живописце. Однако в ней рассматривается преимущественно именно его педагогическая, а не художественная деятельность. В 2001 г. вышла книга В. Барановского и И. Хлебниковой «Антон Ажбе и художники России», в которой глубоко и всесторонне освещаются аспекты жизни и творчества Ажбе.

Словенский сборник «Антон Ажбе и его школа» (Stele F., Ambrozic K., Dobida K. Anton Azbe in njegova sola. Ljubljana, 1962), изданный к выставке, организованной в честь 100-летия со дня рождения художника, содержит множество материалов, но именно анализ творчества Ажбе в нем отсутствует. Зато он полно представлен в монографии М. Тршара «Антон Ажбе» (Marijan Tršar. Anton Azbe. Ljubljana, 1991).

Цель данной работы - исследовать творчество А. Ажбе и оценить роль его школы в культурном пространстве конца XIX - начала XX века. В итоге будет сделана попытка проследить и проанализировать трансформацию западноевропейской художественной традиции в восточной Европе.

А. Ажбе (1862-1905) - австро-венгерский художник словенского происхождения. Первоначальное образование получил в Любляне у Я. Вольфа, одного из ведущих словенских художников второй половины XIX века [5].

Осенью 1882 г. был принят в Венскую академию художеств. Проучившись два года, недовольный методом обучения, в 1884 г. переехал в Мюнхен. Начал посещать уроки в Академии художеств и в художественной школе Л. фон Лёффа. Там его талант и проявился в полную силу. Часто Ажбе даже корректировал работы своих сокурсников, особенно ценились его правки, касающиеся строения тела [1].

В 1891 г. А. Ажбе основал в Мюнхене частную художественную школу, пользующуюся неизменной популярностью в течение почти 15 лет вплоть до смерти художника в 1905 г.

Его студентами были многие российские художники: Д. Бурлюк, М. Верёвкина, И. Грабарь, З. Гржебин, М. Добужинский, В. Кандинский, Д. Кардовский, К. Петров-Водкин, Ф. Ревентлов и А. Явленский.

Также у Ажбе обучались и его соотечественники Р. Якопич, И. Грохар, М. Яма и М. Стернен, которые позже образовали течение словенского импрессионизма.

Ажбе по-своему интерпретировал импрессионизм. Признавая необходимым для художника следовать зрительным впечатлениям, он считал, что предварительно все же необходимо разобраться в устройстве изображаемого и свести его к простым формам. Это был один из основополагающих принципов школы Ажбе, так называемый «принцип шара».

Определив крупную простую форму и проведя светотеневую моделировку, ученик должен был постепенно перейти к малым формам и найти пропорциональные соотношения между ними [3].

Также близка к импрессионизму была и живописная манера Ажбе. Он учил накладывать краски отдельными мазками сразу на холст, не смешивая их предварительно на палитре. Такой подход позволял писать яркие, живые работы сочными чистыми цветами [2].

Ажбе развивал индивидуальные способности своих учеников и помогал выработать им собственную манеру. Эта методика имела положительный эффект, что подтверждается такими разными и при этом талантливыми работами Кандинского и Веревкиной, Грабаря и Бурлюка, и даже словенских импрессионистов. . .

В собственном творчестве А. Ажбе эволюционировал от академической к реалистической живописи, став крупнейшим представителем реализма в словенском искусстве.

Живописные полотна художника очень разные, но большинство написаны в соответствии с его принципом раздельного наложения красок. Все они отличаются подкупающей непосредственностью, реалистичностью, легкостью и виртуозностью письма.

Неиссякаемый интерес словенских исследователей вызывают две работы Ажбе, написанные на одной доске: «Баварец» 1889 г. и «Старик в черном галстуке» 1890 г. Обе они по-своему замечательны, так что же побудило живописца использовать уже готовую картину в качестве холста для новой? Словенский художник М. Тршар не думает, что сам Ажбе считал «Баварца» некачественной работой и поэтому решил его использовать как холст, как полагают некоторые другие исследователи, скорее просто под рукой не оказалось другого материала [4].

Также неизменной популярностью пользуется картина «В гареме» 1903 г., написанная в очень свободной эскизной манере, близкой импрессионизму. И снова мнения разделились: новая ступень развития или регресс, законченная картина или набросок?

Сам же Ажбе выше всего ставил работу «Негритянка» 1895 г., которую считал воплощением своих живописных принципов. Однако, многие его ученики и исследователи совсем другого мнения о ее художественной ценности. И. Грабарю именно живопись картины показалась суховатой, хотя рисунок, лепка, построение произвели на него впечатление [2].

Хочется отдельно отметить поражающие своим реализмом графические студийные работы Ажбе, такие как, например, «Старик, сидящий в профиль» 1886 г. и «Сидящий мужчина с поднятой правой рукой» (1886 г.).

А. Ажбе, с одной стороны, испытал влияние импрессионизма, а с другой - сам воспитал многих восточноевропейских художников. Таким образом, можно проследить некую миграцию явлений искусства с запада на восток и их трансформацию на новой почве.

Источники и литература

- 1) Барановский В. И., Хлебникова И. Б. Антон Ажбе и художники России. М.: Издательство МГУ им. М.В. Ломоносова, 2001.
- 2) Грабарь И.Э., Моя жизнь. Автобиография. М.; Л.: Искусство, 1937.
- 3) Молева Н., Белютин Э. Школа Антона Ажбе. М.: 1958.
- 4) Trsar M. Anton Ažbe. Ljubljana: Založba Park, 1991.

5) Slovenska biografija: <http://www.slovenska-biografija.si/oseba/sbi132240/>

Иллюстрации



Рис. 1. Антон Ажбе. Автопортрет, 1886 г.